

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Cueva del Moro

Municipio	Época	Temática
Tarifa	Prehistoria y antigüedad	Primeros pobladores

En resumen

Cueva ubicada en la Sierra de la Plata. Tiene pinturas rupestres y está considerada como el santuario más meridional del continente europeo.

Descripción detallada

Representa el Santuario Paleolítico más meridional del continente europeo. En su interior se encuentran varios grabados de caballos, entre los que destaca el de una yegua preñada y uno de un ciervo, junto con otros signos y pinturas rupestres de color rojo. Todos están agrupados alrededor de una formación natural que se asemeja a la cabeza de un caballo en alto relieve. Las figuras más antiguas, descubiertas por Lothar Bergmann, tienen una edad de 20.000 años (Solutrense) y son incluso más antiguas que las pinturas rupestres de bisontes de la mundialmente famosa Cueva de Altamira.

El hecho de que no se hayan encontrado restos arqueológicos en esta cueva (ni útiles, ni armas, ni cerámica, ni basura) hace pensar que fuera un santuario, un lugar sagrado. De esto se deduce, que las pinturas no están hechas por amor al arte, sino que son testimonio del complejo mundo religioso y social y prueba de la espiritualidad del hombre prehistórico que las realizó. La mayoría de los investigadores piensan hoy que estas cuevas nunca fueron utilizadas como habitaciones, sino que sirvieron a los pobladores de la región para sus ritos estacionales, nupciales y funerarios. La cueva, dado su alto valor arqueológico, se encuentra cerrada con una reja que permite observar las pinturas al tiempo que la protege de posibles actos vandálicos realizados por excursionistas desaprensivos.

Localización

En la Sierra de la Plata, próxima a la Ensenada de Bolonia. A unos 26 Km. al noroeste de Tarifa. Se accede desde la N-340. A la altura del KM.70,2 sale la carretera CA-P-2216 que lleva a la Ensenada de Bolonia.

Observaciones

El acceso es bastante complicado, al encontrarse la cueva en la ladera de un farallón rocoso. Está ubicada junto a un mirador que pertenece a la red de equipamientos de uso público de la Consejería de Medio Ambiente. Toda la Sierra de la Plata forma parte del Parque Natural del Estrecho, integrado en la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo. En el término municipal de Tarifa se han inventariado hasta la fecha una 70 cuevas o abrigos con manifestaciones prehistóricas consistentes en pinturas y grabados rupestres. Algunas son visitables y otras no. Para más información, contactar con la Delegación Provincial en Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Edificio DP. Calle Cánovas del Castillo, 35. 11001 - Cádiz
Teléfono: 956 009 400

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Necrópolis de Los Algarbes

Municipio	Época	Temática
Tarifa	Prehistoria y antigüedad	Primeros pobladores

En resumen

Yacimiento arqueológico de la Edad del Bronce formado por un total de diez cuevas artificiales y un amplio corredor tallado en la roca arenisca.

Descripción detallada

Está formada por ocho cuevas artificiales en forma de cámara circular con entradas a diversos niveles y dos, con una disposición casi simétrica, a ambos lados de un amplio corredor tallado en la roca arenisca. Estos últimos corresponden por su estructura a una gran pieza adintelada relacionable con los enterramientos megalíticos de galería cubierta. Las diez sepulturas pueden dividirse en dos grupos. Pertenecen al primero las que tienen entrada vertical, a manera de pozo o silos; y al segundo, las cupuliformes con acceso lateral. El yacimiento alberga también una sepultura que difiere totalmente de las anteriores. Se trata de una tumba antropomorfa destinada posiblemente a un enterramiento infantil. La necrópolis fue excavada por Carlos Posac Mon entre los años 1967 y 1972 y los ajuares encontrados son de gran riqueza. En ellos abundan las vasijas de cerámica. También se han documentado piezas de bronce y marfil, así como industria lítica, tanto tallada como pulimentada, y objetos de adorno formados principalmente por colgantes y discos perforados, fabricados en conchas de moluscos. En la proximidad existen varias cuevas que eran habitadas hasta aproximadamente 1930. Muy cerca se encuentra también una necrópolis islámica.

Localización

En el término municipal de Tarifa, a 50 metros del Camping Paloma (Carretera Nacional 340, Cádiz-Málaga, km. 74). La necrópolis se encuentra en una colina y a menos de un kilómetro del mar con una bella vista sobre el Estrecho de Gibraltar y África.

Observaciones

El recinto del yacimiento está rodeado de una valla metálica y para visitarlo es necesario solicitar permiso previo. Está incluido dentro del Parque Natural del Estrecho, que forma parte de la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo. Para más información, contactar con la Delegación Provincial en Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Edificio DP. Calle Cánovas del Castillo, 35. 11001 - Cádiz
Teléfono: 956 009 400.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Silla del Papa

Municipio

Tarifa

Época

Prehistoria y antigüedad

Temática

Primeros pobladores

En resumen

Restos de un oppidum turdetano, en cuyo interior se encuentran los restos de un asentamiento urbano en el que son visibles los cimientos y muros de varios edificios rupestres que se apoyaban en la roca, con escaleras talladas.

Descripción detallada

Los restos de este oppidum turdetano están ubicados entre dos paredones rocosos, orientados Norte-Sur, que delimitan un terreno de unos 400 metros de longitud y entre 20 y 75 metros de ancho, dando una superficie habitable de unas 2,5 ha. En su interior se encuentran los restos de un asentamiento urbano en el que son visibles los cimientos y muros de varios edificios rupestres que se apoyaban en la roca, con escaleras talladas. Entre ellos destacan los de una gran construcción rectangular orientada al Este, que consta de varias habitaciones en las que las puertas quedan enmarcadas por jambas de gran tamaño y construidas con grandes bloques de gres bien escuadrados colocados a hueso, sin mortero alguno. También han aparecido los restos de una antigua torre y partes de un molino giratorio, junto con pequeños fragmentos de cerámica.

Localización

En la zona más alta de la Sierra de la Plata, junto a las antenas de telefonía móvil, a unos 4 Km. de Bolonia.

Observaciones

Según algunos autores, en este lugar se ubicaba un asentamiento íbero o celtíbero en el que sus habitantes se dedicaban a la agricultura, la ganadería y la pesca. También realizaban intercambio de metales y cerámicas con los pueblos circundantes y establecieron contacto con los fenicios y cartagineses, para posteriormente hacerlo con los romanos. Algunos autores, como es el caso del alemán Schulten, afirman que en este lugar estaba el Mons Belleia, donde se refugió el demócrata Sertorio con los lusitanos que le apoyaron en su rebelión. Los celtíberos que lo habitaban apoyaron a Sertorio, que finalmente fue derrotado, lo que hizo que el asentamiento se abandonase y sus habitantes tuvieron que emigrar forzosamente a Baelo Claudia. Está incluido dentro del Parque Natural del estrecho, que forma parte de la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre Faro de la Isla de las Palomas

Municipio

Tarifa

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre faro construida sobre una antigua torre almenara del siglo XVI, mandada construir por Felipe II y considerada como la más potente del litoral tarifeño.

Descripción detallada

La Torre de la Isla de las Palomas, construida en piedra labrada y de figura cónica truncada, fue mandada levantar por Felipe II en 1588 y era la torre más potente del litoral tarifeño. Su estado actual corresponde a la reforma efectuada según proyecto del último año del XVIII, cuando se le incorporó un nuevo fanal giratorio. Entonces se le duplicó la altura para cumplir fines más pacíficos que aquéllos para los que fue construida. Originalmente presentaba alambor macizo en su tercio inferior y pequeño plinto. Sus dos cámaras interiores abovedadas se comunicaban por una escalera de caracol embutida en un poderoso muro -de más de cuatro metros de espesor- y tenían acceso exterior por sendas puertas-ventanas abiertas al sudeste, desafiando al levante pero enfilando Ceuta y sus costas inmediatas. Dos pequeños tragaluces iluminaban la escalera de caracol y un patín facilitaría el acceso por medio de una escalera, todo ello protegido por una única ladronera dispuesta en su vertical. El bocel corrido que marca al exterior el terrado de la torre sólo queda interrumpido por la ladronera, sobre tres ménsulas. El parapeto se muestra al estilo moderno, ya sin almenas. A mediados del XIX presentaba revestimiento de sillares que quedaron ocultos por el enlucido. La reforma prevista en 1799 se ejecutó con retraso. El primer proyecto contemplaba tan sólo la añadidura de un pequeño cuerpo sobre el terrado, pero el definitivo fue mucho más contundente. Se le sumaron dos cuerpos más: el primero, sumamente respetuoso con la obra primitiva, creó dos nuevas plantas gemelas a las anteriores en todos sus detalles. Ventanas, escalera de caracol, tragaluces, proporciones y medidas la imitan. El segundo cuerpo, que alberga el fanal luminoso, constituye el característico remate actual, que la eleva hasta los 29 metros. El patín original ha sido sustituido por una obra cubierta de acceso a la puerta de la primera estancia. En 1813 se enciende la primera luz blanca fija en el fanal del faro y en 1822 la luz del fanal ya es giratoria. Actualmente, su ritmo de luz es de tres destellos en 10 segundos y esos tres destellos parecen pronunciar el nombre de la isla: TA-RI-FA.

Localización

En la zona sur de la isla, junto a la Punta Marroquí.

Observaciones

El acceso a la Isla está restringido. Forma parte del Parque Natural del Estrecho, integrado en la Reserva Intercontinental del Mediterráneo. Para poder visitarla, contactar con la oficina del Parque Natural en el tfo.: 956203185. La Fundación MIGRES, dedicada a la observación y estudio de los movimientos de las aves migratorias en el Estrecho tiene en las dependencias del Faro una base de seguimiento y un punto de observación.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre del Rayo

Municipio

Tarifa

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Es una de las dos torres de interior que se conservan en el término municipal y que servía para controlar el antiguo camino que discurría por el interior entre las sierras de Salaviciosa y Saladavieja, conectando Tarifa con Facinas y Vejer.

Descripción detallada

Torre de planta cuadrada y muros de mampostería, a la que se accede por una puerta situada a nivel del suelo. En su interior disponía de dos estancias abovedadas y un terrado en la parte superior para las labores de vigilancia, a los que se accedía por una escalera embutida en el muro de la que se conserva un primer tramo.

Localización

En la ladera Sur-Este de la Sierra de Salaviciosa, en la zona de Puertollano. Desde la Ermita-Santuario de la Virgen de la Luz hay que recorrer unos 3.200m. en dirección a Facinas por la CA 9210. Desde aquí sale una pista de tierra que tras recorrer unos 2Km. llega a la Torre.

Observaciones

--

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

--

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Castillo de Santa Catalina

Municipio

Tarifa

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Situado en un cerro que lleva el mismo nombre, Santa Catalina, a 24 metros sobre el nivel del mar, esta zona fue un estratégico enclave de defensa. De ello dan fe el castillo, construido en la segunda década del siglo XX siguiendo el estilo neorrenacentista, y los búnkeres y nidos de ametralladoras de la Segunda Guerra Mundial.

Descripción detallada

Está construido en el lugar donde se levantaba una ermita que había sido erigida en el siglo XVI y que estaba dedicada a Santa Catalina de Siena. El carácter religioso del viejo edificio debió mantenerse hasta finales del siglo XVIII. Luego fue almacén de pólvora y posteriormente se edificó por parte de los ingleses en 1814 un fuerte excavado en la roca y rodeado de un foso de 8 metros de profundidad, del que en la actualidad se observa un pequeño tramo. El fuerte quedó en desuso a mediados del siglo XIX, hasta que en 1933 se concluyó la obra de un semáforo o telégrafo óptico de señales marítimas donde se instalarían además sus vigías. El inicio de la Guerra Civil impidió que cumpliera la función de semáforo, y una vez acabada la guerra se construyeron en sus inmediaciones varios bunkers y unos depósitos circulares de agua. Las dependencias fueron utilizadas como vivienda hasta que en 1972 se instaló por fin un semáforo y la Estación Meteorológica de Tarifa, dependiente de la Armada. En el año 2000 dejó de funcionar como tal y en el 2001 volvió a ser de propiedad municipal.

Localización

Avda. de Los Lances s/n 36° 0'33.65"N/5°36'25.02"O

Observaciones

No se puede visitar porque se encuentra en obras.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Pósito de Tarifa

Municipio

Tarifa

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Los pósitos son almacenes de cereal, dirigidos por los gobiernos locales. Su función era prestar grano a los agricultores y regular los precios de la harina en los periodos de escasez.

Descripción detallada

Es un edificio de sólida estructura y planta rectangular, cubierto por tejado a cuatro aguas. El interior está dividido en dos pisos con amplias naves cubiertas por bóvedas en la planta baja y sujetas por arcos. Actualmente alberga el Archivo Municipal.

Localización

Plaza de Santa María, junto al Ayuntamiento y el Castillo.

Observaciones

--

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

--

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Peña Sacra de Ranchiles

Municipio

Tarifa

Época

Prehistoria y antigüedad

Temática

Primeros pobladores

En resumen

Bloque de piedra arenisca tallada, ubicada en la Sierra de la Plata. Al parecer se trata de un santuario de origen celta.

Descripción detallada

Se trata de un bloque de piedra arenisca de unos 16 metros de largo por 12 metros de ancho y de 3 a 5 metros de altura. En la misma roca hay tallada una escalinata que permite recorrerla en espiral y en sentido contrario a las agujas del reloj, terminando en una escalinata recta con siete escalones, tallados también en la roca, que conducen a la cúspide de la roca. En la misma hay una cavidad de doble seno de la que sale un canalillo que comunica con otras dos cavidades situadas por debajo de la peña en dirección Este. Por toda la roca hay tallados una serie de escalones individuales.

Localización

En la ladera sur de la Sierra de la Plata

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Castillo de Tarifa o de Guzmán el Bueno

Municipio	Época	Temática
Tarifa	Período Medieval	Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Castillo situado sobre un promontorio cerca de la costa, en la parte sur de la ciudad, lugar estratégico de la ruta entre África y Europa. Fue mandado construir por el Califa Abd-al-Rahmán III a mediados del siglo X, sobre las ruinas de un antiguo poblamiento romano, que posteriormente fue ocupado por los cristianos.

Descripción detallada

Castillo mandado construir en el S.X. por Abd al- Rahmán III, primer califa omeya de Al-Ándalus, sobre las ruinas de un antiguo poblamiento fenicio y romano, como atestiguan los restos encontrados en recientes excavaciones arqueológicas. El encargado de la obra fue Abd-al-Rahman ben Badr, visir y liberto del califa y en abril del año 960 finalizó su construcción, como indica una placa de mármol escrita en alfabeto oficial árabe de estilo cúfico que se conserva sobre la antigua puerta principal del castillo. El castillo se levanta sobre una meseta rocosa en la parte sur de la ciudad junto al puerto actual, dominando desde este emplazamiento la orilla africana y enlazando con las torres-vigía de la costa. Esta edificación califal corresponde al tipo denominado "bury", una fortaleza compuesta por una torre del homenaje rodeada de muro, y es la edificación militar más importante construida lejos de la metrópolis califal de Córdoba. El núcleo original del siglo X tenía forma de trapecio regular y disponía de quince torres macizas y rectangulares repartidas entre los cuatro lienzos de las murallas, excepto las torres de las esquinas cuyos ángulos se adaptan a la forma de la fortaleza. Algunas de estas torres presentan taludes para reforzar sus tramos inferior y medio. Hoy día faltan dos en el flanco Este, que no fueron reconstruidas tras quedar arruinadas. La antigua torre musulmana del Homenaje está englobada dentro de una más reciente, construida en el S.XIV.

La altura de sus muros está en torno a los 10 metros y el grosor es variable, alcanzando los 3,60 metros en el tramo de la puerta principal. En época califal estos muros culminaban en una moldura recta o listel, sobre la que en tiempos posteriores, posiblemente en el siglo XI, se practicó un adarve o camino de ronda y, posteriormente, en época cristiana, se le añadieron unas almenas rematadas por merlones apiramidados. En la Edad Moderna, las existentes en el frente sur fueron desmochadas para la instalación de piezas de artillería.

En la parte baja del muro se puede ver una muestra del característico modo constructivo del castillo califal: las grandes piedras cúbicas (sillares) que forman el muro se colocan alternando unas que muestran su lado más largo con otras que muestran su lado menor. Esa disposición es lo que se llama "a sogá y tizón", y la unión entre ellas se realizaba con un mortero fino de cal. El material utilizado para la construcción de esta impresionante fortaleza fue la piedra ostionera, recogida de las canteras que se encontraban en la cercana Isla de las Palomas, alternando sillarejo y mampostería.

El interior del recinto está formado por dos patios de armas, separados por una galería de dos plantas y su superficie es de 1,5 hectáreas. El recinto tenía dos puertas, la occidental o del mar y la oriental o de la "madina". La primera, en cuya parte superior se conserva la lápida fundacional, era la puerta principal y está flanqueada por dos torres y daba acceso directo al recinto por un pasadizo cubierto de 5,7 metros de altura y 3,6 metros de largo, que se cerraba con dos puertas, una en cada extremo. La longitud del pasadizo permitió habilitar en sus laterales sendas estancias a modo de cuerpos de guardia cuyos vanos adintelados aún se conservan. El arco de entrada era de tipo califal, pero modificaciones posteriores lo convirtieron en arco de medio punto. La segunda, como indica su nombre, daba acceso directo a la "madina" o alcazaba interior, donde hoy están la iglesia y plaza de Santa María.

Los sucesivos ocupantes de la alcazaba respetaron lo hecho pero añadieron nuevos sistemas

Recursos históricos del Litoral de La Janda

defensivos. Así, en el S. XII el poderoso complejo del Castillo fue reforzado por los almohades con la construcción en una peña cercana de una gran torre albarrana, es decir, separada del castillo y unida a él mediante una muralla de unos 40 metros llamada coracha. Esta nueva muralla estaba dotada de camino de ronda y, aunque estuvo almenada y con torres esquineras, hoy está desprovista de estos elementos defensivos. En la misma se construyó una puerta en recodo, llamada “de La Barrera” o “de la Barbacana”, otra dificultad a superar para acceder al núcleo principal del castillo. La torre es de planta octogonal y originariamente tuvo una planta superior, hoy desmantelada, que la debía de convertir en una de las más monumentales torres que los almohades levantaron en al-Ándalus. Se la conoce como la torre de Guzmán el Bueno. Ya en el S. XIII se construyó, en paralelo a la coracha y enlazando el torreón octogonal con el extremo sur del antemuro occidental, otra barbacana en la que se abrió un nuevo acceso abovedado en zig-zag y enmarcado con un alfiz sencillo, de traza gótica y conocida como “Puerta del Mar”.

El acceso actual al castillo se encuentra junto a la Torre Octogonal, o Torre de Guzmán el Bueno, y es de construcción moderna.

Localización

En el núcleo urbano, concretamente en la Calle de Guzmán el Bueno, junto al puerto. El acceso se realiza por la Plaza de Pedro Alfonso, s/n

Observaciones

Está abierto al público y en su interior hay un museo donde se puede conocer cómo ha evolucionado el castillo y el destacado papel que ha tenido en la historia. Una vez dentro del Castillo también se puede acceder a la Torre de Guzmán el Bueno.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Recinto amurallado de Tarifa

Municipio	Época	Temática
Tarifa	Período Medieval	Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Restos del recinto amurallado del centro histórico de Tarifa.

Descripción detallada

Además de las murallas que rodeaban el núcleo del castillo, la ciudad ha tenido tres recintos amurallados de los que se conservan restos y que son consecuencia de las distintas ampliaciones del casco urbano durante la época en que estuvo bajo poder musulmán. La primera ampliación de la muralla se hace en época almorávide para albergar la Medina, para lo que partiendo del Castillo se prolonga la muralla hacia el Este. Rodeaba lo que hoy en día es la Plaza de Santa María, cuya iglesia era entonces una mezquita, y llegaba hasta la Torre de Miramar, junto a la Plaza del Viento, donde giraba hacia el Norte por la calle Aljaranda y luego hacia el Oeste por Guzmán el Bueno hasta llegar al Castillo. Este recinto disponía de una puerta que aún se conserva, la de la Almedina, con bóveda de ingreso seguida de un recodo protegido por rastrillos entre arcos.

Posteriormente, ya en época almohade, se vuelven a ampliar las murallas hacia el Este y un poco hacia el Norte para albergar la Aljaranda o barrio periférico, que abarcaba lo que hoy son la Bajada del Macho, la Plazuela del Viento, la calle de Jesús, la barriada Antonio Ordóñez y la calle Amor de Dios). Por el flanco Sur llegaba hasta hacer esquina con la Torre de los Maderos, allí giraba hacia el Norte por donde en la actualidad discurren las murallas que rodean el barrio de Santiago o de Jesús, cuya iglesia también era entonces una mezquita, hasta hacer nuevamente esquina en la Torre de Jesús. Desde allí tomaba dirección Oeste hasta la Torre del Macho, junto a la antigua Cárcel Real que actualmente es una sala de exposiciones municipal, donde volvía a hacer esquina y por la calle Bajada del Macho conectaba con las murallas que discurrían por la calle Aljaranda y Guzmán el Bueno. Esta nueva muralla tenía a su vez una puerta para su comunicación con el exterior, la puerta de la Aljaranda (hoy desaparecida) por donde según una antigua tradición entró Sancho IV el Bravo tras la capitulación de la Tarifa musulmana.

Cuando los meriníes le arrebatan a los almohades la ciudad, amplían el recinto amurallado hacia el Norte, abarcando todo lo que actualmente es el casco histórico de Tarifa. Al incluirse dentro de la población, los tramos de las antiguas murallas que discurrían por la Bajada del Macho, la calle Aljaranda y la calle Guzmán el Bueno desaparecen, integrándose en las viviendas.

La nueva muralla estaba defendida por torres cuadradas de poca envergadura, situadas a intervalos regulares y acompañadas de otras torres más poderosas. Se inicia en la Torre de Jesús y baja por la calle María de Molina hasta la Torre de la Red, hoy desaparecida, donde se situaba la Puerta del Retiro, actual acceso a la Calzada. Gran parte de este tramo fue reconstruido por los ingleses a finales del S.XVIII, ya que esta parte de las murallas fue destruida durante el asedio de las tropas napoleónicas. Desde la Puerta del Retiro la muralla árabe sube por la calle Calzadilla de Téllez hasta conectar con la Torre del Corchuelo. Desde aquí continuaba por la cara Norte, pero este tramo ha desaparecido al estar integrado en numerosos edificios. Quedan algunos restos, entre los que destacan el llamado "Boquete de la Cilla", que conserva uno de los arcos que se adosaron al interior para el camino de ronda, a continuación una torre que hoy está desmochada y la Puerta de Jerez. Construida en el S. XIII durante el período meriní para dar acceso al arrabal o barrio extramuros, está flanqueada por dos torres y formada por tres arcos sucesivos. Una pequeña estancia lateral, en la que hasta el

Recursos históricos del Litoral de La Janda

siglo XX se cobraba el impuesto del "consumo" sobre toda mercancía que entraba y salía de la ciudad, alberga ahora una obra del célebre pintor tarifeño Guillermo Pérez Villalta. Desde esta puerta la muralla continuaba hasta hacer esquina en la Torre de San Sebastián (también llamada de los Pintores, la Torre Oscura o de la Pieza). A partir de aquí discurría por el lado Oeste hasta enlazar con la Torre Octogonal, también llamada de Guzmán el Bueno. Todo este tramo está actualmente integrado en los edificios de la Alameda y han desaparecido las torres de que disponía: la de la Santísima Trinidad que estaba junto a lo que se conoce como el "Boquete de la Alameda", la Torre del Pósito y la Torre de la Red, que mediante un rastrillo en su base permitía la salida del agua que discurría por el antiguo Arroyo de Papel o de Tarifa y que atravesaba todo el casco histórico discurriendo por lo que hoy son las calles Sancho IV el Bravo y la de los Inválidos.

Localización

Rodeando el casco histórico de la población.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre de la Peña o Torre de la Roca del Ciervo

Municipio

Tarifa

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre defensiva de gran singularidad por ser la única construida en las costas andaluzas sobre un peñasco, siguiendo el modelo islámico de los "hibns", o pequeñas fortalezas encaramadas en roquedos con que los musulmanes controlaban lugares estratégicos poco poblados.

Descripción detallada

Esta torre es singular por ser la única construida en las costas andaluzas sobre un peñasco, siguiendo el modelo islámico de los "hibns", o pequeñas fortalezas encaramadas en roquedos con que los musulmanes controlaban lugares estratégicos poco poblados. Su ubicación permitía divisar posibles incursiones desde las zonas de la costa comprendidas entre Bolonia y Tarifa, y completaba con las torres del Rayo y del Pedregoso los dos posibles accesos a Tarifa y al Estrecho desde las llanuras atlánticas y del interior de Andalucía.

Se trata de una torre almenara, en referencia al fuego que se encendía en su terrado como forma de establecer comunicación entre unas y otras y las poblaciones costeras.

El acceso se realiza por una escalera de 85 peldaños de mampostería sobre la roca, sin balaustrada salvo en su último tramo, que permite superar el desnivel de 25 m. que hay desde la base de la roca. Lo reducido de su superficie está condicionado por la falta de base sobre la que apoyarse y su estructura, con planta cuadrada y muros a plomo sin talud, responde al tipo islámico más extendido.

Otra singularidad de esta torre es que es la única que se conserva con entrada a nivel del suelo, a diferencia de la habitual puerta-ventana a unos metros de altura con que están dotadas torres similares y que permitían su defensa. En el caso de esta torre esta función la cumple la empinada escalera, fácil de defender desde el terrado de la torre en caso de ataque. En el interior disponía de una estancia abovedada y sobre esta un terrado con almenas y dos saeteras en cada uno de sus laterales. Debido a sus reducidas dimensiones no disponía de escalera interior de obra para acceder al terrado, realizándose el acceso al mismo por un vano en el techo al que se llegaba por una escalera de madera

Localización

Junto al Km. 78 de la N-340, sobre el levantamiento rocoso que lleva el mismo nombre y que se alza junto a la costa en el acceso a un camping.

Observaciones

Se puede acceder por la escalera tallada en la roca hasta la base de la torre, pero no al interior de la misma. En las inmediaciones de la Peña se ubica el Punto de Información del Parque Natural del Estrecho.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Puente de La Barca

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles rurales

En resumen

Puente sobre el río Barbate que se encuentra en La Barca de Vejer, entidad de población de cierta importancia desde finales de la Edad Media y hasta principios del S. XIX como consecuencia de la actividad portuaria. Construido en el S. XIX para reemplazar al anterior, del S. XVI.

Descripción detallada

Puente sobre el río Barbate que se encuentra en La Barca de Vejer, entidad de población de cierta importancia desde finales de la Edad Media y hasta principios del S. XIX como consecuencia de la actividad portuaria. El primer puente databa del S. XVI, aunque su construcción no debió ser muy sólida porque a principios del XIX ya amenazaba ruina. El puente se había convertido, especialmente en el S. XVIII, en un paso imprescindible para el tránsito de tropas. Por ello, en la década de los cuarenta del S. XIX se derriba el viejo puente y se construye el actual. Fue obra del ingeniero D. Federico Ferrer, y consta de tres ojos de tamaño decreciente que salva el desnivel entre la margen izquierda y derecha del río a través de una ligera pendiente.

Localización

La Barca de Vejer

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Ermita de Ntra. Sra. De la Oliva

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Ermita de estética neoclasicista levantada sobre los restos de una vieja basílica cristiana en los años setenta del s. XVIII. Posee un importante patrimonio artístico, y es la sede de la patrona de Vejer, Ntra. Sra. De la Oliva.

Descripción detallada

Ermita de estética neoclasicista levantada sobre los restos de una vieja basílica cristiana en los años setenta del s. XVIII. La antigua basílica se levantaba a su vez sobre el emplazamiento de una antigua villa romana, cuyos materiales se emplearon en la construcción del templo cristiano. Se accede a la ermita a través de una puerta-verja de medio punto que da a un patio. El paso al templo se efectúa a través de un atrio cubierto y porticado, en el que se exhiben las aras fundacionales de las basílicas cristianas del s. VII de San Ambrosio (Barbate) y de la Oliva. El templo consta de una sola nave con bóveda de cañón, salvo el presbiterio que presenta bóveda semiesférica sobre pechinas. El retablo del altar mayor, realizado en 1763, de estilo barroco contrasta con el neoclásico de la iglesia más sobrio.

Localización

Paraje "La Oliva" Ctra. A-314 Vejer-Barbate

Observaciones

Posee un importante patrimonio artístico, además de sede de la patrona de Vejer.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

En ella se encuentra una serie pictórica de cuatro lienzos que narra la aparición de Santiago al capitán vejeriego Bartolomé de Amaya, el 25 de julio de 1480 en las proximidades de Marbella. Bartolomé de Amaya fue un vejeriego alcalde de Jimena que en dicho suceso rehusó ayuda y plantó batalla a los moros rompiendo su cerco, por lo que fue considerado como suceso milagroso.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Castillo de Vejer de la Frontera

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Castillo defensivo ubicado en la cota más alta del núcleo urbano. En él destacan la puerta doble de época islámica, el patio de armas, la zona destinada a vivienda y el patio fortificado a la entrada.

Descripción detallada

Presenta planta rectangular, de 74 por 22 metros, con tres torres rectangulares, dos en el lado norte y una tercera en el centro del lienzo sur. Posee una sola comunicación al exterior, en el lado de poniente, el punto más accesible. En el castillo destacan: la puerta doble de época islámica, el patio de armas, la zona destinada a vivienda y el patio porticado a la entrada (S. XVIII).

En la actualidad el recinto se encuentra dividido en dos zonas, la norte que conserva la disposición del patio de armas y la zona sur, vivienda particular, que conserva salas abovedadas en la que debió ser antigua residencia de los duques de Medina Sidonia.

Localización

Calle Guzmán el Bueno nº 7

Observaciones

Su uso actual es de vivienda plurifamiliar y equipamiento urbano. Está declarado BIC desde el año 1931.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Recinto Amurallado de Vejer de la Frontera

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Recinto amurallado con probable origen en la Edad Media, en la etapa de conquista y repoblación castellana. En este período, tras las incursiones meriníes, Sancho IV ordena la restauración de la fortaleza de Vejer. Presenta forma de polígono irregular de seis lados, con cuatro puertas de acceso, todas de ingreso recto.

Descripción detallada

El recinto amurallado de Vejer representa un polígono irregular de seis lados, correspondiendo el flanco primero al norte, el lado segundo al oeste, el flanco tercero al sur y los lados cuarto, quinto y sexto al este. La primitiva cerca poseía cuatro puertas, todas de ingreso recto. Por la cara norte, la muralla se extiende desde el bastión y puerta de Sancho IV, pasa por la torre de la Corredera y llega al torreón cilíndrico de la corredera que conecta con el baluarte de la Segur. El flanco de poniente parte del baluarte de la Segur, prosigue por la Barbacana y llega hasta Puerta Cerrada. El lado sur comprende desde Puerta Cerrada hasta el callejón del Fuego y torreón próximo entre las calles Encarnación y San Juan. El lateral de levante se extiende hasta la Puerta de la Villa donde tuerce hacia la torre del Mayorazgo y finaliza en el bastión de Sancho IV.

La cerca tiene un perímetro de unos dos kilómetros y una superficie de unas cuatro hectáreas.

Los muros tienen un grosor de unos dos metros, aumentando considerablemente en las puertas. Su fábrica es de piedras y sillarejos unidos por argamasa de cal y arena. En algunos lienzos de muralla aparece obra regular a base de sillares. Así se observa en la parte superior del lienzo de Puerta Cerrada. Posiblemente se debe a la consolidación de la cerca o restauración del último tercio del S. XV.

El paramento de torres y murallas debía encontrarse primitivamente enfoscado y enlucido. En una cata abierta en una excavación practicada en la C/ Juan Bueno la muralla aparece estucada a un nivel de 1'60 m de profundidad, nivel primitivo que ha ido cubriéndose de rellenos.

Localización

Centro histórico de Vejer de la Frontera

Observaciones

A lo largo de su perímetro se encuentran las siguientes puertas y elementos defensivos: Torre Corredera, Puerta de la Segur, Puerta de la Villa, Puerta de Sancho IV, Puerta Cerrada, Baluarte de la Segur y Torre y Bastión del Mayorazgo.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre corredera

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre defensiva del flanco norte del recinto amurallado. Es posiblemente la más reciente de todas las torres, probablemente construida entre los años 1475 y 1480.

Descripción detallada

Constituye “un magnífico paralelepípedo de sillería” que contrasta con el resto de las edificaciones de carácter defensivo en las que abunda la fábrica de sillarejo. La cámara, a la que se debía acceder desde el adarve, posee bóveda esquifada sobre trompas. Se trata de una obra de características mudéjares. Toda la torre aparece con sus merlones que se repusieron en 1974.

Localización

Lado norte del recinto amurallado, limítrofe con la calle Corredera.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Puerta de la Segur

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Puerta de acceso al recinto amurallado perteneciente al conjunto defensivo del baluarte de la Segur. Era conocida hasta el S. XVII como "Puerta de la Villa", ya que durante los siglos medievales y principios de la era moderna debió ser la puerta principal del recinto amurallado.

Descripción detallada

Puerta perteneciente al conjunto defensivo del baluarte de La Segur. Presenta un grueso de más de tres metros y se hallaba reforzada por el torreón cilíndrico de la corredera, por su lado norte, y por una pequeña torre cuadrada por el lado sur. Desde el interior del Bar Joplin aún se aprecia la escalera truncada que conducía a la cámara del torreón de la Corredera y al adarve de la Segur, que debían estar al mismo nivel. Desde este nivel del adarve, el paso de ronda conectaba a través de una escalera, cuyos peldaños de cantería de traza gótica son visibles por la cara de poniente, con la pequeña torre cuadrada que enmarca y refuerza la Puerta de la Segur. Por la cara de levante la puerta con un arco de medio punto en su origen presentaba un alfiz labrado en la piedra con una composición simétrica de símbolos y escudos de armas. En el lado izquierdo, entre el alfiz y el arco, aparecen el escudo de los Mendoza y sobre éste una segur (de donde deriva el nombre de la puerta). En el lateral derecho (hoy desaparecido o sepultado por la vivienda contigua) se hallaban el escudo de armas de los Guzmanes y otra segur enfrentada. Los escudos de armas responden a los del Duque D. Enrique de Guzmán y al de su esposa D^a Leonor de Mendoza. La doble segur adoptada como símbolo propio por el duque D. Enrique de Guzmán, al margen de otras consideraciones, puede relacionarse con el poder señorial y las facultades otorgadas por la Corona a la Casa de Guzmán.

Localización

C/ Marqués de Tamarón

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Puerta de la Villa

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Puerta de acceso al recinto amurallado, que no debió ser la puerta principal de la fortaleza hasta bien entrado el siglo XVI. La puerta actual se construyó en los años 50 del siglo XX sobre el arco original.

Descripción detallada

El arco actual no corresponde con el primitivo existente hasta mediados de los cincuenta del pasado siglo. La puerta primitiva era la menos esbelta y la más pobre de las puertas existentes, tanto por sus materiales como por su deterioro y aspecto. Por ello en la década de los cincuenta del S. XX se llevó a cabo una amplia reforma del Arco que, además de ocultar el primitivo arco, amplía el ancho de muro con mampostería y se le da un porte regular, de acuerdo con los criterios de la época. Sobre el arco se permitió entonces construir una habitación para conectar las dos viviendas linderas con la Puerta de la Villa, de un solo propietario.

Localización

C/ José Castrillón

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Puerta de Sancho IV

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Puerta de acceso al recinto amurallado, probablemente la más antigua de la muralla vejeriega. En siglos pasados era conocida como "Arco de Naveda".

Descripción detallada

La puerta de Sancho IV es quizás la puerta más antigua de la muralla vejeriega. Construida con aparejo regular de sillería presenta un arco de medio punto con collarino o bocel en el arranque. La base se encuentra edificada en la laja viva. El desnivel inicial con la Corredera era de cuatro o cinco metros de altura, lo que evidenciaría la inaccesibilidad de la cerca vejeriega en su época histórica. Hoy el arco de Sancho IV ha quedado al descubierto en sus cimientos en casi dos metros como consecuencia del rebaje efectuado en la costanilla que baja a la Corredera que, a su vez ha elevado el nivel de la calle primitiva.

Localización

C/ Corredera

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Puerta Cerrada

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Puerta de acceso al recinto amurallado ubicada en el barrio de la judería. Su ubicación en el barrio de judíos y su proximidad a la costa (desde el adarve podía divisarse la costa atlántica y la marisma del Barbate) podían haber determinado su clausura desde finales de la edad media hasta bien entrado el S. XVIII.

Descripción detallada

Puerta de acceso al recinto amurallado ubicada en el barrio de la Judería. Su ubicación en el barrio de judíos y su proximidad a la costa (desde el adarve podía divisarse la costa atlántica y la marisma del Barbate) podían haber determinado su clausura desde finales de la edad media hasta bien entrado el S. XVIII. En la campaña de rehabilitación del casco histórico, en 1977, se descubren los restos de la puerta, se restituye el arranque del arco de ingreso y se deja patente en el pavimento la existencia de éste. Se repone un arco de medio punto de ladrillo, que testimonia la primitiva puerta clausurada.

Localización

Entre las calles Juan Bueno y Judería.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Baluartes de la Segur

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Baluartes defensivo con recinto interior y doble puerta, construido para impedir cualquier intromisión en la puerta principal del recinto amurallado, conocida en el siglo XV como "Puerta de la Villa".

Descripción detallada

Baluartes defensivo con recinto interior y doble puerta, construido para impedir cualquier intromisión en la puerta principal del recinto amurallado, conocida en el siglo XV como "Puerta de la Villa". El "baluarte", como se le conoció en su época, representa un polígono irregular de unos seis lados que podría inscribirse en un trapecio con los siguientes límites: Por el frente norte parte del torreón cilíndrico de la corredera del que nace un muro perpendicular con la muralla de la Corredera que se prolonga en la Puerta de la Segur hasta la torre cuadrada que sirve de defensa. Desde la torre cuadrangular el muro prosigue hasta el torreón cilíndrico de la Iglesia del que parte la Barbacana. En dirección norte y opuesta a la Barbacana el muro toma dirección noroeste, dejando al descubierto una Puerta en el mismo eje con la Puerta de la Segur. Bien en la misma puerta o en su proximidad existía un postigo de donde deriva el nombre que recibió este paso como calle del Postigo. Desde el extremo noroeste la muralla tuerce en línea algo quebrada hasta el torreón cilíndrico de la Corredera.

La finalidad primordial del baluarte era defensiva. Pero en este mismo espacio se emplazó desde que la Corona lo dispuso el edificio e institución del Pósito, que ocupa el espacio rectangular que va desde la Puerta de la Segur a la Puerta del Postigo (primera puerta exterior del baluarte). Es evidente que la ubicación del Pósito, en un recinto altamente protegido, era la más adecuada.

En el extremo noroeste, levantaron sus casas principales los Ahumadas y Mendoza, vizcondes de las Torres Luzón, hacia 1730, la que con el tiempo sería palacio del marqués de Tamarón.

Localización

C/ Ntra. Sra. de la Oliva

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre y Bastión del Mayorazgo

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Recinto defensivo ubicado en el extremo de levante del recinto amurallado. Consta de dos torres en sus ángulos norte y sur; la torre norte protege y refuerza el arco de Sancho IV, mientras la que da al sur, conocida como Torre del Mayorazgo, posee mayores proporciones y desde ella se divisan claramente las marismas y la ensenada de Barbate.

Descripción detallada

El pequeño espacio situado en el extremo de levante de la cerca se configura como un pequeño recinto defensivo con dos torres en sus ángulos norte y sur. El cubo del flanco norte protege y refuerza el arco de Sancho IV. La torre que da al sur, conocida como torre del Mayorazgo adquiere mayores proporciones y altura y se corona con una pequeña azotea con campanil. Desde su altura se divisan claramente las marismas y ensenada de Barbate, lo que parece justificar su función de vigía y defensiva. La torre del mayorazgo posee cámara abovedada a la altura del adarve que recorre la distancia entre ambas torres, norte y sur, y debían conectarse con la Puerta de la Villa (Este) y la Puerta de Sancho IV (Norte).

Localización

Entre la calle Corredera y la Plaza de España.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia Parroquial del Salvador

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Periodo Medieval

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Conjunto arquitectónico formado por dos espacios diferenciados que responden a dos etapas distintas: la iglesia gótico-mudéjar de los siglos XIV-XV y la ampliación gótico-tardía de finales del S. XVI y principios del XVII.

Descripción detallada

Conjunto arquitectónico formado por dos espacios diferenciados que responden a dos etapas distintas: la iglesia gótico-mudéjar del s.XIV-XV y la ampliación gótico-tardía de finales del s. XVI y principios del XVII. La iglesia gótico-mudéjar es de planta basilical con ábside rectangular, y consta de tres naves de altura parecida y bóvedas muy variadas, lo que hace pensar que su construcción fue prolongada. Las tres naves están divididas por tres pares de pilares rectangulares, sobre los que descansan dos pares de arcos apuntados de estilo mudéjar. En esta sección gótico-mudéjar se abren tres capillas: una gótica, otra plateresca y la última herreriana. La ampliación gótica se proyectó tomando como modelo la catedral de Sevilla, y comenzó a edificarse por los pies con la idea de reemplazar a la iglesia primitiva que se iba demoliendo. Esta obra moderna se paralizó habiendo afectado, posiblemente, a un solo tramo del antiguo templo mudéjar. El edificio resultante es, de este modo, una muestra más de "iglesia enchufada" tan frecuente en el sur de Andalucía.

Localización

Plaza de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antigua Iglesia de la Concepción

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Iglesia y convento mandado edificar por D. Juan de Amaya el Viejo y su mujer D^a Beatriz de Villavicencio para enterramiento propio, en 1552. Tras el fallecimiento de su fundador el convento fue ocupado por monjas concepcionistas, y fue clausurado en 1835. Por la ley de desamortización el edificio fue vendido en la década de 1870.

Descripción detallada

Iglesia y convento mandado edificar por D. Juan de Amaya el Viejo y su mujer D^a Beatriz de Villavicencio para enterramiento propio, en 1552.

Está construida con sillares y mampuestos de roca caliza en la portada y muros. Existen restos de ladrillos en las bóvedas de las criptas (rosca de ladrillos) y en las pechinas de la bóveda del coro: se conserva el can de arranque del lado del Evangelio del arco carpanel de su embocadura.

Se trata de una iglesia de las llamadas de “cajón” de una sola nave. Sus medidas son 8´60 metros de ancho por 26´50 metros de largo. La nave se cubre con bóveda de cañón, dividida en tres tramos reforzados por arcos fajones. La separación con la capilla mayor se efectúa a través del arco toral. Los arcos fajones y toral arrancan de pilastras de sección rectangular. La capilla mayor se cubre con una cúpula semiesférica o de “media naranja” sobre pechinas. Una cornisa simple recorre la nave y marca la separación entre el muro y la bóveda de cañón. La cornisa sobre friso estriado marca la separación, en la capilla mayor, entre el muro y la bóveda de media naranja. En el arranque del arco toral, bajo el capitel de sendas pilastras se encuentran los escudos en piedra del fundador D. Juan de Amaya, orlados por cordones franciscanos. Por los restos que se conservan, el arco toral presentaba decoración de casetones con rosetones labrados en las dovelas.

De estilo renacentista, la portada principal se halla en mal estado por meteorización de sus sillares de piedra caliza. La fachada se resuelve en un arco flanqueado por dos pilastras de fuste rehundido y decorados con rosetones y un capitel compuesto. Sobre los capiteles un entablamento sobre el que se halla un frontón con una hornacina en su parte superior.

Capillas del Evangelio

Inicialmente aparecen tres capillas. La capilla central fue transformada en puerta, una vez se produjo la modificación del sotocoro en locutorio y se clausuró la puerta principal, hacia 1600.

Sobre la puerta lateral existe una gran hornacina con muestras de mechinales a sus pies que denotan la existencia de un volado o balcón. Se trata de la tribuna que el fundador realizó en la Iglesia comunicada mediante un pasadizo volado con su vivienda en la casa contigua.

Capillas de la Epístola

Existen dos capillas, una de ellas conserva la venera de yeso. En el sotocoro aparece una especie de capilla abocinada que podía haber servido de conexión y de paso hacia el claustro del convento. Es una hipótesis plausible, dado que el sotocoro fue convertido en el locutorio de la comunidad de religiosas, poco después de su ocupación en 1584.

El coro

Sobre el sotocoro se situaba el coro alto sobre un amplio arco carpanel del que hoy se conserva su arranque.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

El sotocoro

Fue convertido en locutorio de la comunidad concepcionista a partir de 1600. Comunicaba con el claustro "grande". Bajo el sotocoro se encontraba la cripta de la comunidad religiosa.

La cripta de los fundadores

La cripta de los fundadores se encuentra bajo el presbiterio. Se trata de una construcción realizada en rosca de ladrillos. Conserva pinturas parietales. Se destaca en el testero un Gólgota con inscripciones latinas relativas a los "novissima". Las paredes laterales aparecen decoradas con la leyenda siguiente. "Esta bóveda i enterramiento mando hacer el mui magnifico señor D. Juan de Amaya i la mui magnifica Sra. Dña. Beatriz de Villavicencio su mujer. Acabose el año de nuestro Señor Jesu Cristo de 1562. Andados seis días del mes de mayo vispera de la Asencion de Ntro S."

La cripta de los franciscanos

Se accedía a través de una escalera de piedra labrada a la altura del centro del arco toral. Sus paredes son de piedra y se cubre con una bóveda de rosca de ladrillos. No se conservaba en ella vestigio de que fuera utilizada por los franciscanos, debido al abandono del convento poco tiempo después de habitarlo. Aunque hoy aparece conectado a la cripta de los fundadores, originalmente debía hallarse separada por una pared de piedra.

La cripta de las monjas concepcionistas

De mayores dimensiones, pues ocupa todo el espacio del sotocoro. Una parte se halla labrada en la propia laja sobre la que se construye el edificio (frontal de levante). Como las demás criptas se cubre con bóveda de rosca de ladrillos. Aunque durante su restauración se cubrieron, existían cavados en sus paredes este, norte y sur hasta unos 18 nichos. En el centro se hallaba un osario.

Localización

C/ Ramón y Cajal

Observaciones

Desde su restauración se emplea como centro de actividades culturales del Ayuntamiento. Tales como conferencias, conciertos, exposiciones, etc. El terremoto de 1773 ocasionó graves daños a la iglesia, por lo que se construyeron en la adjunta calle Judería cuatro arcos para soporte del muro y de la bóveda de la capilla mayor.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

El terremoto de 1773 ocasiona graves daños a la iglesia, se cuarteo la bóveda de la capilla mayor y se agrieta y amenaza ruina el muro del Evangelio. Se construyen en la calle Judería cuatro arcos para soporte del muro y de la bóveda de la capilla mayor.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antigua Ermita del Rosario

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Antigua ermita, de la que se conjetura que podría haber sido en el pasado islámico una antigua mezquita. En la actualidad es la sede de la Peña Flamenca Aguilar de Vejer.

Descripción detallada

La antigua Ermita del Rosario, por su ubicación en medio del casco antiguo y por haberse hallado vestigios de arquitectura árabe-andaluza en sus proximidades, así como por el propio estilo del edificio, se conjetura que podría haber sido en el pasado islámico una mezquita, reutilizada posteriormente. Se trata de una iglesia de una sola nave de planta rectangular de unos 18 metros de largo por 8 metros de ancho. La nave se encuentra dividida en tres tramos mediante tres pares de pilares rectangulares rematados por pilares adosados en forma de media columna de piedra, sobre los que cabalgan tres arcos apuntados que soportan la cubierta de madera con tejado a dos aguas. La cubierta está sustentada por vigas de par y nudillo y alfajías de madera. El presbiterio presenta un ábside rectangular y se cubre con bóveda de un cuarto de esfera de yeso, en la actualidad en ruina. Destacan en el presbiterio parte de la decoración en yeso, el arco toral y medallones, veneras y querubes en los laterales de la capilla mayor. La portada única se abre en el muro de la epístola, próxima a los pies del templo. Se trata de una portada adintelada y sencilla que no presenta al exterior ninguna ornamentación. Los arcos apuntados de ladrillo confieren al edificio cierto aire mudéjar.

Localización

Calle del Rosario

Observaciones

Actualmente es una peña flamenca

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia del Antiguo Convento de la Merced

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Iglesia perteneciente al antiguo Convento de la Orden de la Merced, construido y abierto al culto en el S. XVII. Fue gravemente dañado por el terremoto de 1773, y objeto de la desamortización de 1835-1836. Vivió una época de abandono y ruina tras su clausura, siendo rehabilitado a principios del siglo XX tras su adquisición por el padre Fernández Caro.

Descripción detallada

Se trata de una iglesia de una sola nave de planta rectangular de unos 18 metros de largo por 7 metros de ancho. El presbiterio presenta un ábside rectangular. Toda la nave única se cubre con bóveda de medio cañón. La portada lateral se abre en el muro de la epístola, en la mitad del edificio. Se trata de una portada de medio punto que presenta al exterior ornamentación de pilastras, entablamento y sencillo frontón partido por el escudo de la orden de la Merced. La portada principal, hoy clausurada, se hallaba en el muro hastial a los pies del templo. Era igualmente de medio punto y presentaba hacia el exterior una ornamentación de pilastras y entablamento simple. A la derecha de este muro descansa la espadaña de dos cuerpos, edificada a finales del S. XVIII.

Localización

Plaza Padre Caro

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

El inmueble fue adquirido y restaurado por el Padre Fernández Caro, arcipreste de Vejer y declarado hijo adoptivo y predilecto de la villa de Conil. Tiene dedicada una calle en Conil junto a la Iglesia Parroquial de Santa Catalina, y una plaza en Vejer, junto a la Iglesia del Antiguo Convento de la Merced.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Arco de los Remedios

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

El arco forma parte de la antigua ermita de Ntra. Sra. De los Remedios, de la que hay constancia documental de que existía en el siglo XV. Su ubicación a la entrada de la villa podría relacionarse con la función de ayuda a caminantes y forasteros.

Descripción detallada

El arco forma parte de la antigua ermita de Ntra. Sra. De los Remedios, de la que hay constancia documental de que existía en el siglo XV. Su ubicación a la entrada de la villa podría relacionarse con la función de ayuda a caminantes y forasteros. Esta construido de mampuesto y ladrillo. Probablemente se tratara de una puerta, de tipo torre-fachada construida en el hastial de la antigua ermita de Nuestra Señora de los Remedios. Constituye un hito testimonial que ha sido conservado con buen sentido por parte de los responsables municipales, pues aunque no encierra un especial valor artístico, forma parte de la historia de la ciudad y representa por ello un valor documental.

Localización

Avda. de los Remedios

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia de San Miguel

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Ermita edificada en el siglo XV en las afueras de la población, y junto a la que en 1811 se construyó el nuevo cementerio al que ya iría asociado el templo en el futuro.

Descripción detallada

Ermita edificada en el siglo XV en las afueras de la población, y junto a la que en 1811 se construyó el nuevo cementerio al que ya iría asociado el templo en el futuro. El templo primitivo constaba solamente de una nave con cabecera y ábside rectangular con cubierta a dos aguas. Para acceder a la iglesia existe una portada adintelada con molduras sencillas que enmarcan el vano. El altar mayor está formado por un arco de medio punto hecho de cantería. En el año 2003 se llevaron a cabo obras de mejora en las que se amplió el templo en dos naves laterales, para lo que se debió de vaciar parte de los muros de carga primitivos.

Localización

Plaza de San Miguel nº 1

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antiguo Convento de San Francisco

Municipio

Wejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

El antiguo Convento de San Francisco fue levantado por los franciscanos a partir de la Ermita de Ntra. Sra. De Clarinas y de otros espacios y casas concedidas por el cabildo de la villa y por particulares. Actualmente es la sede del Hotel-Convento San Francisco.

Descripción detallada

El antiguo Convento de San Francisco fue levantado por los franciscanos a partir de la Ermita de Ntra. Sra. De Clarinas y de otros espacios y casas concedidas por el cabildo de la villa y por particulares. De lo que fue el convento de San Francisco actualmente se conserva gran parte de la iglesia y algunas dependencias como la sala de conferencias y el Refectorio del actual hotel. La iglesia conserva el perímetro y sus muros originales. Se trata de una iglesia conventual conocida como "de cajón", con ábside rectangular. Se conserva en buen estado el sotocoro y el coro alto con cubierta abovedada sobre pechinas. La portada principal, un arco de medio punto enmarcado con pilastras y coronado por una amplia cornisa sobre la que se dispone de forma simétrica un balcón, se encuentra a los pies del templo.

Localización

Calle La Plazuela

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Arcos de las Monjas

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Sucesión de cuatro arcos de medio punto construidos a finales de la década de los setenta del siglo XVIII como contrafuertes del muro sur y de la bóveda de la Iglesia de la Concepción, que experimentaba importantes fisuras y amenazaba ruina como consecuencia del terremoto de 1773.

Descripción detallada

Se trata de una sucesión de 4 arcos de medio punto. Dichos arcos están construidos en mampostería con revestimiento de ladrillo en su medio punto. No fueron construidos con una finalidad estética sino como contrafuertes del muro sur y de la bóveda de media naranja de la Iglesia de la Concepción, que amenazaba con derrumbarse después del terremoto de 1773.

Localización

Calle Judería

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antiguo Pósito Municipal

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

El pósito era un granero municipal al que debían contribuir todos los vecinos tras la cosecha anual con el fin de tener garantizado el grano necesario para la siembra siguiente o para una eventual carestía.

Descripción detallada

El pósito era un granero municipal al que debían contribuir todos los vecinos tras la cosecha anual con el fin de tener garantizado el grano necesario para la siembra siguiente o para una eventual carestía. Se trata de un edificio de dos alturas y con planta rectangular de alrededor de 6 metros de ancho por 20 metros de largo. La planta baja se encuentra dividida en dos naves por una línea de pilares de planta cuadrada que reciben arcos de medio punto que descargan en los muros frontero y trasero, respectivamente, a modo de arcos fajones. Todo el recinto se halla dividido en dos espacios que aparecen cubiertos, entre arco y arco, por pequeñas bóvedas de medio cañón, marcadas por aristas en la nave próxima a la puerta, y por una bóveda de medio cañón con lunetos en la nave interior. La planta alta tiene una estructura parecida a la baja, también está dividida en dos espacios que están separados por pilares que sirven de refuerzo y reciben la carga de la cubierta constituida por un tejado a dos aguas.

Localización

Calle Marqués de Tamarón s/n

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Cilla vieja

Municipio

Wejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Edificio que fue sede administrativa de la cilla decimal de la Iglesia vejeriega y granero y almacén de los diezmos que los vecinos de la villa debían pagar anualmente a la Iglesia.

Descripción detallada

Este edificio fue sede administrativa de la cilla decimal de la Iglesia vejeriega y granero y almacén de los diezmos que los vecinos de la villa debían pagar anualmente a la Iglesia. Constituye una buena muestra de la adaptación arquitectónica a la difícil topografía que presenta el medio urbano vejeriego. En efecto, en las planta baja y primera a las que se accede por la calle Cilla Vieja en conexión con el camino vecinal de la cuesta de la Barca, se instalan los almacenes, graneros y zonas de servicio. La planta de la plaza, que históricamente debía tener dos alturas, se nos presenta como la fachada principal. Se trata de una fachada de gran interés compositivo. La puerta se enmarca en un baquetón que se quiebra en el dintel para alojar en el centro una gran venera. A ambos lados, adosadas al muro se sitúan dos columnas salomónicas de piedra sobre basamento de piedra caliza y coronadas por sendos capiteles compuestos. Sobre los capiteles se desarrolla un friso con iconografía de sol, luna, estrella y pequeñas veneras. Varias cornisas barrocas se superponen al friso en línea ondulada favoreciendo el ritmo dinámico creado por los fustes salomónicos y las líneas quebradas del baquetón que enmarca la puerta. La iconografía recoge los símbolos de la fertilidad (veneras), de la naturaleza y del paso de las estaciones (sol, luna estrellas). Toda la fábrica del edificio es de cantería, salvo las plantas que dan a la Plaza que combina sillares con mampuesto de ladrillo. Otras manifestaciones de interés constituyen las distintas bóvedas de las dependencias; presenta bóveda de cañón de rosca de ladrillos el almacén o granero, y bóvedas de aristas las de las plantas altas. Un elemento original también constituye la columna salomónica que se sitúa en el patio o corredor que se eleva hasta el nivel de la cubierta de la planta alta.

Localización

Calle plaza de España

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Ayuntamiento de Vejer

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Edificio construido a mediados del siglo XIX sobre las antiguas casas consistoriales, que sufrieron importantes daños en el terremoto de 1773. La fachada del edificio es de corte neoclásico, con una distribución simétrica de huecos y elementos ornamentales.

Descripción detallada

Edificio construido a mediados del siglo XIX sobre las antiguas casas consistoriales, que sufrieron importantes daños en el terremoto de 1773. Debido a la escasa superficie disponible para la construcción del edificio, se tubo que construir en vertical 4 plantas. El edificio presenta dos entradas aprovechando el desnivel del emplazamiento. Una entrada se encuentra en la planta baja y el acceso principal en la planta primera, ambos a ras de la calle. La fachada del edificio es de corte neoclásico, con una distribución simétrica de huecos y elementos ornamentales.

Localización

Plaza de España s/n

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Fuente Nuestra Señora de la Oliva

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles rurales

En resumen

Es uno de los manantiales que han abastecido a gran parte de la población de Vejer durante su historia. Se desconoce la época de su primitiva edificación, aunque se cree que la base de piedra en la que se levanta el actual edificio podría remontarse a época romana.

Descripción detallada

Es uno de los manantiales que han abastecido a gran parte de la población de Vejer durante su historia. Se desconoce la época de su primitiva edificación, aunque se cree que la base de piedra en la que se levanta el actual edificio podría remontarse a época romana. La fuente presenta un edificio de planta cuadrada de unos 3 metros de lado. Está coronado por una cúpula y apoyado sobre una base de piedra. Está construido con sillares y mampuestos de ladrillo y cumple perfectamente la función de cuidar el manantial que alberga en su interior.

Localización

La Barca de Vejer

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa Naveda

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Vivienda edificada a mediados del siglo XVIII en las entonces afueras de la población, es una casa de características peculiares y únicas en la población. A finales del S. XIX se convirtió en sede de una fundación benéfica para dar acogida a mujeres solteras o viudas honradas de Vejer. En la actualidad sigue destinada a fines sociales.

Descripción detallada

Edificada a mediados del siglo XVIII en las entonces afueras de la población, es una casa de características peculiares y únicas en la población. Fue un inmueble subastado durante la desamortización, y a finales del S. XIX se convirtió en sede de una fundación benéfica para dar acogida a mujeres solteras o viudas honradas de Vejer. De aquí deviene el nombre de Casa de las Viudas, en fecha más reciente. La vivienda, que presenta tres fachadas, se construye en torno a un amplio patio rectangular de 15 por 4 metros al que se accede desde el zaguán. Como otras muchas viviendas de Vejer el patio está porticado por columnas con arcos ligeramente rebajados, tipo carpanel, sobre los que descansa una segunda planta. En torno al patio y a la galería superior se distribuyen las habitaciones. La vivienda presenta la estructura de la típica casa o corral de vecinos, extremo que parece documentado en 1813, cuando su última poseedora manifiesta que en la casa viven 21 inquilinos.

Localización

Calle Juan de Sevilla nº5

Observaciones

Sigue destinada a fines sociales. Posee protección tipológica.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa del Marqués de Tamarón

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Casa palacio construida en la segunda década del siglo XVIII. Presenta una planta trapezoidal que contrasta con la armónica fachada de estilo neoclásico.

Descripción detallada

Casa palacio construida en la segunda década del siglo XVIII. Presenta una planta trapezoidal que contrasta con la armónica fachada de estilo neoclásico. La traza de su planta se debe al antiguo trazado urbano, condicionado por el lienzo de muralla que discurría por el costado oeste y finalizaba en la torre circular de la Iglesia tras el muro contiguo del Pósito. La fachada de la planta baja y entreplanta está formada por una serie de pilastras adosadas que enmarcan los huecos de portada y de ventanales. Una cornisa separa el cuerpo alto, que presenta balcón central sobre la puerta y ventanales. La rejería añade armonía al conjunto de vanos y de muro ciego.

Se accede a través de un zaguán a un patio compuesto por cuatro arcos de medio punto que descansan en cuatro columnas. En un lateral, la escalera de acceso a la entreplanta y planta primera. En la planta baja y entreplanta se situaba el horno, la cocina y la zona de servicios. En la planta primera, en torno a la galería se sitúan las habitaciones principales de la casa: la antigua capilla (hoy salón de actos), despachos y antiguos dormitorios, hoy transformados en uso dotacional.

Localización

Calle Marqués de Tamarón

Observaciones

Destinada a casa de cultura y otros servicios administrativos. Posee protección específica.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa del Mayorazgo

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Casa palaciega en torno a un patio principal que aparece porticado. La fachada tiene connotaciones cultas. Dos pilastras barrocas, molduras y baquetones mixtilíneos y un balcón con ciervo y tejeroz sobre la portada, aunque todo es sobrio, parece apartarse de la fachada popular de otras viviendas vejeriegas.

Descripción detallada

Se trata de una casa palaciega en torno a un patio principal que aparece porticado. En dos de sus laterales los soportes son columnas de mármol encalados que reciben arcos ligeramente rebajados y sostienen una galería sobre la que se alinean de forma simétrica otras tantas columnas. El patio principal conduce a través de un pasillo a un segundo patio que sirve de servicio.

La fachada tiene connotaciones cultas. Dos pilastras barrocas, molduras y baquetones mixtilíneos y un balcón con ciervo y tejeroz sobre la portada, aunque todo es sobrio, parece apartarse de la fachada popular de otras viviendas vejeriegas.

Localización

Calle Callejones de la Villa

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antigua Iglesia de la Veracruz

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Edificio de uso residencial que fue parte de la antigua Ermita de la Veracruz, edificada en la primera mitad del siglo XVI.

Descripción detallada

Edificio de uso residencial que fue parte de la antigua Ermita de la Veracruz, edificada en la primera mitad del siglo XVI. En la actualidad el edificio es de planta rectangular de unos 9'5 metros de ancho por 15'5 metros de largo. La solución que se le dio a la Veracruz para aprovechar el espacio en altura fue la de construir dos hileras de pilares unidos por arcadas en tres niveles, lo que permite crear las actuales tres plantas. En 1860 se construye la cornisa y los balcones de la planta superior para embellecer el edificio, así como los huecos de las demás plantas.

Localización

Calle Eduardo Shelly nº 1-3

Observaciones

Alberga un restaurante en la planta baja.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento Santa Inés

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Molino harinero ubicado en los altos de Buenavista. Fue el primero construido en Vejer, y posee la particularidad de que es el único construido con sillería.

Descripción detallada

Molino compuesto por una torre circular labrada en sillería, a diferencia del resto de los molinos que son de mampostería. Molino del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc.

Localización

Altos de Buenavista

Observaciones

Se ha reparado el rodeo del molino creándose una zona ajardinada de recreo

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento San Francisco

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Molino harinero ubicado en el Parque del Viento. Es del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Descripción detallada

Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1'5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas. En la planta inferior se encuentran zonas de almacén y sala de la harina y cocina o "cueva" debajo de la escalera. En la planta alta a la que se accede por una escalera de caracol se encuentra la sala de molturación con las dos piedras, la solera fija y la volandera, sobre la que se sitúa la tolva que deposita el trigo por el contacto de un palo en forma de mano que se cimbreo al contacto con la volandera (Cítola). Entre las piezas principales destacan la rueda catalina o del aire, movida por el eje y éste por las velas. La rueda catalina o del aire mueve a través de unos dientes la linterna a la que se sujeta la lavija, con el hierro en su extremo que hace girar la muela volandera. La cubierta de madera gira apoyada en el telar, con el fin de orientar las aspas al viento dominante. El rabo, que sale de la cubierta del lado opuesto a las aspas, es la pieza que hace girar la cubierta. Una vez girado el rabo permanece atado a tierra al burro o borriquete. Este tipo de molinos posee ocho aspas de las que penden cuatro velas que se despliegan a conveniencia de la fuerza del viento.

Localización

Parque del viento. Barriada de San Miguel.

Observaciones

Esta disponible para funcionar

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento de San José

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Molino harinero ubicado en el Parque del Viento. Es del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Descripción detallada

Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1'5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas.

Localización

Parque del Viento. Barriada de San Miguel.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento San Antonio

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Molino harinero ubicado en el Parque del Viento. Es del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Descripción detallada

Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1'5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas.

Localización

Parque del Viento. Barriada San Miguel.

Observaciones

Hay planes de destinar este molino a Punto de Información del parque natural de la Breña y Marismas de Barbate.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molino de viento de la Cruz de Conil

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Molino harinero de tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Descripción detallada

Molino de torre ligeramente troncocónica, planta circular, que sigue el modelo adaptado del molino mediterráneo o cartagenero. Debió ser originariamente como el de San Francisco, hoy restaurado.

Localización

C/ Cruz de Conil, s/n.

Observaciones

Podría ser objeto de uso público y restauración parcial, dado el enclave natural que ocupa.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento de Márquez

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Molino harinero de tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Descripción detallada

Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1'5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas. Ha estado en funcionamiento hasta la década de los setenta del siglo pasado.

Localización

Altos de Buenavista

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento de Morillo

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Molino harinero de tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Descripción detallada

Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1'5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas. Ha estado funcionando hasta mediados de los setenta del pasado siglo.

Localización

Altos de Buenavista

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molinos harineros de agua de Santa Lucía

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Restos de siete molinos harineros movidos por energía hidráulica procedente del manantial de la Muela.

Descripción detallada

Restos de siete molinos harineros movidos por energía hidráulica procedente del manantial de la Muela. El agua del manantial que se mantenía con cierta constancia durante el año era “conducida mediante una delicada obra de ingeniería que, aprovechando los desniveles naturales del terreno, o creándolos artificialmente mediante acueductos” produce hasta siete saltos de agua que permiten el funcionamiento de los molinos a través de los correspondientes rodeznos que, movidos por la fuérsale agua, hacen girar, a través de un eje vertical, las piedras volanderas de cada uno de ellos sobre la muela fija o solera. Se trataría de molinos de canal de rueda horizontal que conducen el agua desde una altura importante hasta el “infierno” del molino permitiendo actuar sobre el rodezno con la presión necesaria. El agua discurre con fuerza por los canales y acueductos en pendiente produciendo siete saltos. El agua sobrante se empleaba para el riego de las huertas de Santa Lucía, siguiendo un reglamento consuetudinario que se fijó por escrito en el S. XVIII sobre la cantidad (paja de agua) y el horario de cada hortelano.

Localización

Paraje de Santa Lucía

Observaciones

Tiene figuras de protección como espacio natural y como conjunto arqueológico

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Azuda de la Barca

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

El molino harinero o Azuda de la Barca representa un tipo de industria relativamente nueva con respecto a la tradición vejeriega de molinos harineros de agua, ubicados en Santa Lucía. Se trata de un molino en el que se combinan la energía hidráulica del río Barbate y la fuerza de la marea que se aprovecha a través de la construcción de una presa que encauza las aguas hacia la ubicación de los rodeznos del molino.

Descripción detallada

El molino harinero o Azuda de la Barca representa un tipo de industria relativamente nueva con respecto a la tradición vejeriega de molinos harineros de agua, ubicados en Santa Lucía. Se trata de un molino en el que se combinan la energía hidráulica del río Barbate y la fuerza de la marea que se aprovecha a través de la construcción de una presa que encauza las aguas hacia la ubicación de los rodeznos del molino. Se constituye inicialmente en un edificio labrado desde sus cimientos en piedra de cantería y construido perpendicularmente al cauce del río Barbate desde la ribera hasta penetrar unos doce metros en el cauce del río. Se trata de una edificación rectangular con cubierta a dos aguas. La edificación primitiva que hoy se conserva de modo aceptable consta de una base labrada en sillares representada por cuatro arcos en los que debían residir los cuatro artefactos o infiernos del molino (rodeznos y ejes verticales que se fijan a las piedras volanderas). Sobre estos arcos se levanta la primera planta del molino en la que se hallaba instalada la sala de molturación: las piedras, la tolva, el alivio y el costal de la harina. Sobre esta planta, a modo de buhardilla existía un almacén. Parece que posteriormente al edificio primitivo, se le anexa una nave perpendicular de dos plantas, también de traza rectangular con pilares que soportan arcos ligeramente rebajados.

Localización

Paraje de La Barca

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molino de aceite de San Cayetano

Municipio	Época	Temática
Vejer de la Frontera	Edad Moderna	Patrimonio industrial

En resumen

Restos de un antiguo molino de aceite, vinculado en sus orígenes con un olivar situado en las proximidades del Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva.

Descripción detallada

El molino de San Cayetano primitivo se disponía en forma de L y contaba con las dependencias de las almazaras tradicionales: sala de trojes o depósito de las aceitunas, el trujal o molino de piedra y la dependencia principal, la nave de viga con torre de contrapeso. La nave de viga, donde se realiza el prensado, es el elemento principal y definidor de las almazaras. Una vez trituradas las aceitunas en el molino de piedra, la prensa de viga basada en la palanca extrae el aceite que pasa a la bodega. En el molino de San Cayetano se contemplan todas estas dependencias y funciones. Además del propio interés que despierta este conjunto, otros aspectos constructivos llaman la atención, como es la forma de cubrición de las naves, mediante bóvedas de medio cañón sustentadas en muros de carga de mampostería y recubiertas con cerámica al exterior. Con posterioridad a estas dependencias primitivas, se le añaden el patio -el primer elemento adosado- y otras zonas de almacenes, viviendas, cuadras. El conjunto primitivo se conforma como un reducto fortificado, presidido por la torre de contrapeso con merlones en las esquinas, y cerrado por los escasos vanos hacia el exterior.

Localización

Próximo al Santuario de Ntra. Sra. De la Oliva

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Relacionado con el mayorazgo de los León-Garavito, nobleza local del siglo XV. Ambas familias tienen capilla en la Parroquia del Divino Salvador.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre de Guzmán

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre defensiva construida por orden de don Alfonso Pérez de Guzmán y de estilo gótico, aunque fue remozada a finales del siglo XVIII, dándole entonces el aspecto exterior que hoy se puede contemplar.

Descripción detallada

Esta torre fue la primera edificación de Conil y dio nombre a la población hasta el siglo XVI. El lugar elegido para su emplazamiento no responde a necesidades de control del territorio, sino de defensa costera y de la población pescadora de las almadrabas. Situada en medio del patio de armas, la Torre de Guzmán es la Torre del Homenaje del Castillo de Conil. Tiene unos 18 metros de altura y es de base cuadrada midiendo cada uno de sus lados unos 7,5 metros. Está fabricada de piedra ostionera y argamasa y tiene el acceso por uno de sus lados, aunque primitivamente también se podía acceder por la segunda planta. Interiormente la torre consta de dos pisos de unos 30 metros cuadrados cada uno. Ambos pisos están cubiertos por bóvedas vaídas de ladrillo. La parte alta de la torre es almenada, con torretas hexagonales en las cuatro esquinas.

Localización

Plaza de Sta. Catalina s/n

Observaciones

Se encuentra abierta al público. En verano se sitúa allí un Punto de Información Turística, y la torre permanece abierta de lunes a sábado, en horario de mañana de 11 a 14 h., y en horario de tarde de martes a sábado, de 18.00 a 21.00 h. El visionado del cortometraje "Torre de Guzmán" tiene lugar los días de apertura de la torre, a las 11,15 h.; 12 h.; 12,45 h.; 18.15 h.; 19 h. y 19,45 h. Para visitar la torre fuera de la temporada de verano hay que consultar las posibilidades en la Oficina Municipal de Turismo. En la planta baja (zona de acogida) se encuentra la recepción, donde se podrá acceder a información turística, información sobre la Torre, su construcción e historia y su relación con Conil. Igualmente se pueden contemplar imágenes de Conil y otros contenidos culturales multimedia. En la segunda planta (sala de visionado) tiene lugar la proyección diaria del cortometraje "Torre de Guzmán". En la tercera planta (zona panorámica, cubierta de la Torre) se han instalado paneles para la localización de puntos de interés geográfico, cultural o medioambiental, además de disfrutar de magníficas vistas.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Castillo de Conil de la Frontera

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Castillo de estilo gótico y autor desconocido. Fue el núcleo en torno al cual fue surgiendo la villa de Conil de la Frontera.

Descripción detallada

El cronista Ducal Pedro de Medina afirma que su construcción se llevo a cabo gracias a Alfonso Pérez de Guzmán. La obra fue mejorada notablemente en la segunda mitad del siglo XV, con el auge de las almadrabas, por orden del segundo Duque de Medina Sidonia, don Enrique de Guzmán. En la actualidad solo queda una pequeña parte de lo que en su día fue un castillo de unos 2000 metros cuadrados de superficie. Lo que se mantiene en pie hoy es la torre de Guzmán y la parte norte de la muralla que tiene dos torres a los extremos. Una circular en uno de ellos y la que se conoce como torre de la Vela en el otro.

Localización

Plaza de Sta. Catalina s/n

Observaciones

El patio de armas del castillo se usa como lugar para espectáculos públicos, principalmente durante el verano.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Museo Etnográfico de Raíces Conileñas

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Museo sobre el patrimonio etnológico de Conil de la Frontera.

Descripción detallada

Museo sobre el pasado etnológico de Conil de la Frontera. Consta de 4 salas. En la primera sala se pueden visitar objetos relacionados con las labores del campo y el mar. Las salas segunda y tercera muestran como era la habitación y la sala de una familia de clase media de Conil en aquellos tiempos. En la cuarta y última sala se muestra la cocina y el comedor de la sala, con todos sus útiles. La asociación cultural Raíces Conileñas surge a finales de los años 70 entre un grupo de amigos con inquietudes y ganas de recuperar y difundir la historia, la cultura y las costumbres de su pueblo.

Localización

Plaza de Santa Catalina nº 9, ubicado en el recinto de la torre de Guzmán.

Observaciones

La visita es de Jueves a Domingos. De 22:00 h. a 24:00 h (verano). Entrada gratuita, y bajo petición en el Patronato Mpal de Turismo, c/ Carretera, 1. Tfno.: 956 44 05 00/01 (invierno). Teléfono: 956-440911.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Isla de Tarifa o de las Palomas

Municipio

Tarifa

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Pequeño islote unido a la población por un espigón artificial situado en las inmediaciones del puerto. Alberga en su perímetro una dársena fortificada y una completa serie de baterías, y en el interior cuarteles y un impresionante polvorín subterráneo, el almacén de pólvora de San Fernando, excavado en la roca.

Descripción detallada

Es la última estribación rocosa del continente europeo, antes de sumergirse en aguas del Estrecho. Por su ubicación, justo en el punto donde los mares se ensanchan, debió resultar un lugar mágico para los navegantes que se aventuraban en sus aguas, y por ello se ha planteado que pudo albergar un templo fenicio. Artemíodoro de Éfeso, que pasó por este litoral hacia el año 100 a. C., menciona esta isla como poseedora de un importante santuario y ofrece el nombre del lugar: "isla de Hera" (recogido por Estrabón III). Tanto García y Bellido, como más recientemente Francisco Javier Criado, han considerado que esta isla de Hera corresponde con la isla de Las Palomas. Nada quedaría de él, pero sí una serie de hipogeos o tumbas excavadas en la roca, con entrada por medio de un pozo, situadas en el sector más próximo al puerto. La isla, de una extensión algo mayor que la de todo el casco histórico, está formada por dos tipos de roca: la capa inferior es de areniscas silíceas, que dispuestas en crestas rocosas forman la mayor parte del relieve de la zona. A ellas se superpone otro tipo de roca conocido popularmente como ostionera, formado más recientemente por antiguas playas y fondos marinos fosilizados, que alberga gran número de conchas de moluscos. Esta piedra, blanda y fácil de trabajar, ha sido tradicionalmente empleada en la construcción (por ejemplo, del castillo de Guzmán del Bueno) y su extracción ha modificado notablemente la morfología de la isla, siendo todavía visibles algunos cortes de cantera junto al mar, por donde se transportaba, o en la entrada de la isla, cuyo murallón defensivo es en buena parte la misma roca cortada. La isla no albergó ninguna fortificación hasta la construcción de la torre almenara en 1588, y no será hasta el siglo XIX, tras la invasión francesa, cuando se construyan en su perímetro una dársena fortificada y una completa serie de baterías, y en el interior cuarteles y un impresionante polvorín subterráneo, el almacén de pólvora de San Fernando, excavado en la roca. Hasta 1808 no se construye la escollera que, a modo de istmo, une la isla con Tarifa, hasta entonces separadas por un brazo de mar y crestas rocosas, distante unos 500 m de Santa Catalina y 800 m del castillo. Desde el momento de su construcción, marca la línea divisoria entre el Mar Mediterráneo y el Océano Atlántico.

Localización

Esta isla está situada frente a la ciudad de Tarifa y su punto más al sur, la Punta de Tarifa o punta marroquí, es el lugar más meridional de la península ibérica.

Observaciones

El acceso a la isla está restringido. Para poder visitarla, contactar con la oficina del Parque Natural 956203185

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia de Santa María

Municipio

Tarifa

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Templo levantado a finales del siglo XIII dentro del recinto de la alcazaba sobre la mezquita de la Medina, la más importante de la ciudad islámica.

Descripción detallada

Templo levantado a finales del siglo XIII dentro del recinto de la alcazaba sobre la mezquita de la Medina, la más importante de la ciudad islámica. Los restos de la antigua mezquita se pueden observar en las cuatro columnas que enmarcan el presbiterio, que proceden a su vez de un templo o edificio romano, y en una viga y tres trozos de artesanado árabe con caracteres cúficos. De traza gótico-mudéjar, con añadidos posteriores (barroco y neoclásico), tiene planta rectangular y se divide en tres naves, una central y dos laterales de las que la central es la más ancha. Están separadas por amplios arcos apuntados de ladrillo, de factura mudéjar, que apoyan sobre pilares de sección cruciforme.

Hasta mediados del S.XVI, en el que se construye la Iglesia de San Mateo, fue la Iglesia Mayor tarifeña y en el S. XVIII cambió el nombre por el de Iglesia de la Soledad. La puerta del templo se encontraba originalmente en el muro Oeste, a los pies del edificio, opuesta a la cabecera, y ha sido reabierto recientemente. Fue sustituida en el S.XVIII por otra portada de estilo neoclásico, realizada en sillarejo y ubicada en la parte central del muro septentrional, a una cota más elevada que la original. Su aspecto actual se debe a la restauración hecha a principios del S.XIX (1.817) para alojar a una comunidad de padres franciscanos, edificándose entonces la casa conventual en lo que hoy es el Ayuntamiento. Desde finales de ese siglo y hasta principios del S. XX fue parroquia castrense y con posterioridad pasó a ser un almacén militar, desmantelándose el campanario y toda su ornamentación interna que pasó a otros templos.

Localización

Se encuentra situado en la zona más vieja de la Ciudad, en la Plaza de Santa María, junto al Ayuntamiento y cerca del Castillo de Guzmán el Bueno, en el lugar conocido como la Alcazaba.

Observaciones

Ha sido recientemente restaurada y actualmente es una sala multiusos donde se celebran bodas civiles, pequeñas exposiciones y otros eventos culturales.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia de Santiago o de Jesús

Municipio

Tarifa

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Templo de estilo gótico mudéjar. Es una construcción religiosa de planta rectangular con una sola nave que fue construida en los siglos XIV o XV sobre una antigua mezquita tras la ocupación de Tarifa en 1292.

Descripción detallada

El templo de Santiago, uno de los más antiguos de la ciudad, es de estilo gótico mudéjar. Se trata de una construcción religiosa de planta rectangular con una sola nave que fue construida en los siglos XIV o XV sobre una antigua mezquita tras la ocupación de Tarifa en 1292. Es llamado de Santiago en conmemoración de la conquista cristiana de la ciudad, realizada tras forzar las tropas castellanas el paso a través de un postigo o puerta falsa cercano al recinto religioso. La cabecera, al este, descansa sobre la propia muralla de la ciudad, la fachada de la Epístola o sur presenta un muro de aparejo irregular reforzado por gruesos contrafuertes y la del Evangelio o norte posee el agregado posterior de varias dependencias entre las que se encuentran las capillas de San Lorente y de Nuestra Señora de la Concepción, ambas destinadas a uso funerario de los linajes aristocráticos locales. Esta última, construida con piedra ostionera, aún se conserva, accediéndose a ella a través de un arco apuntado u ojival realizado en ladrillo. En su interior la techumbre abovedada presenta dos arcos de cruceo y decoración escultórica de los cuatro Evangelistas con sus símbolos y sus muros albergan dos hornacinas de estilo renacentista. En cuanto al exterior de la capilla, ésta presenta dos contrafuertes sobre uno de los cuales se sitúa una gárgola para evacuación del agua de lluvia. Por último, la fachada principal o de los pies posee una forma muy sencilla, compuesta por una puerta de entrada en forma de arco de medio punto y una bella espadaña, presentando toda ella una capa de estuco blanco, hoy en día casi desaparecida, sobre la que se trazó una red de rombos pintados alternativamente en color rojo almagra, amarillo y blanco con ribetes negros. Nada queda del interior de la nave central excepto los cimientos de sus muros laterales, habiendo desaparecido también la techumbre con sus vigas y artesonados. En 1825 el templo ya estaba en ruinas y su recinto se usó para la fundición de unas campanas para la Iglesia de San Mateo.

Localización

En el extremo sur oriental del casco histórico, junto a las antiguas murallas. Se ubica dentro del barrio de Jesús o Aljaranda, junto a la barriada de Antonio Ordóñez y casi enfrente de la plaza de Mela, antigua Plaza del Duque.

Observaciones

Su estado actual es de ruina y sólo se puede contemplar la fachada principal.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia de San Francisco de Asís

Municipio	Época	Temática
Tarifa	Edad Moderna	Patrimonio religioso

En resumen

Iglesia levantada a comienzos del siglo XVI y reconstruida posteriormente a finales del siglo XVIII. Posee elementos barrocos y neoclásicos, y la fachada principal presenta el denominado tipo de fachada-campanario.

Descripción detallada

La iglesia posee elementos barrocos y neoclásicos y la fachada principal presenta el denominado tipo de fachada-campanario, con dos niveles. En el primero se sitúa el pórtico de entrada, formado por un arco escarzano rebajado, con orla de enmarque curvilínea y culminado por el escudo franciscano. Las jambas presentan medias columnas laterales, que poseen en su tramo superior un fuste de estrías helicoidales culminadas por capiteles corintios.

En el segundo nivel se sitúan la torre y el cuerpo de campanas propiamente dicho, que se encuentran realizados en sillería y ladrillo, presentando el último diversos elementos de decoración arquitectónica en sus fachadas, tales como juegos simples y dobles de pilastras con capitel dórico y medias columnas de capitel toscano. La techumbre está ocupada por una cúpula simple flanqueada por pináculos en sus esquinas, unidos por muretes que actúan como pretilos. La fachada de la Epístola posee una pequeña puerta de entrada a la Sacristía, de fecha muy reciente y características adinteladas. Junto a ella y sobre la pared se encuentra un mosaico de tradición sevillana que representa la imagen del Santo Cristo del Consuelo. La puerta de entrada lateral está formada por un arco de medio punto rebajado, compuesto en sus jambas y dovelas por sillares de piedra arenisca. Tras el arco se abre una gran bóveda de cañón que da acceso al interior del templo. La segunda de las fachadas abiertas es la de los pies o principal, que presenta el denominado tipo de fachada-campanario.

En el interior, de planta rectangular, hay tres naves, de las que la central es más ancha y alta, prolongándose en un ábside para el presbiterio. Las laterales cuentan con un primer piso a modo de galería y todo el conjunto se apoya sobre pilares cúbicos y bóvedas de cañón. La cubierta es una techumbre a dos aguas y es muy escasa la iluminación natural, que se consigue con ventanales con arcos de medio punto en el ábside, cuadrangulares sobre la nave de la Epístola y otro rectangular en la fachada principal sobre la torre del campanario. A la planta principal se le han unido nuevas estancias y dependencias que distorsionan o disimulan su sencilla estructura, como son la capilla del Santo Cristo del Consuelo, situada junto a la nave del evangelio, y las del Sagrario, la Sacristía y el Baptisterio, situadas a lo largo de la nave de la Epístola.

Dispone de una valiosa imaginería religiosa con algunas de las piezas más antiguas de Tarifa, entre las que destaca el crucificado Santo Cristo del Consuelo, del siglo XVI.

Localización

Al Oeste del casco antiguo de Tarifa, frente a la Plaza del Ángel. Dispone de otro acceso por la calle San Francisco, s/n

Observaciones

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Iglesia construida bajo el auspicio de D. Fadrique Enríquez de Ribera, I Marqués de Tarifa. Fue nombrado así por los reyes en 1514 por los méritos adquiridos por sus antepasados en la reconquista de dicha plaza. Hombre de ideal renacentista con profundos conocimientos humanistas.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia de San Mateo Apóstol

Municipio

Tarifa

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

La Iglesia de San Mateo es el principal templo de Tarifa. Fue levantada a principios del siglo XVI y reconstruida durante los S. XVIII y XIX. En su fachada norte o del Evangelio destaca la Puerta del Perdón.

Descripción detallada

Es el principal templo de Tarifa y en su construcción se pueden distinguir varias fases, fruto de su evolución histórica. Se especula que esté construida sobre una antigua mezquita, como es habitual en al-Ándalus, pero por ahora no hay constatación arqueológica. Lo más visible, la fachada principal, corresponde a una reforma en estilo neoclásico, realizada en arenisca gris y verdosa que contrasta con las columnas de caliza blanca que flanquean la puerta y la roca ostionera empleada en la obra antigua. Esta fachada vino a completar el proyecto original, en estilo tardogótico, comenzado en el siglo XVI con el apoyo del Marqués de Tarifa, quien al retirarlo ante el pleito presentado por los tarifeños para volver a ser villa de Realengo, dejó la fachada inacabada. En el lateral norte cuenta con otra puerta, llamada del Perdón, que conserva en su parte baja restos de la fachada abocinada original gótica, y ventanas en la parte alta con celosías de piedra. Debió ser simétrica por el lado sur, que actualmente está muy reformado.

Su planta es de cruz latina, con las naves que la marcan con mayor anchura y altura que las demás. El empuje de sus bóvedas se contiene mediante arbotantes y pináculos que carecen de remate, pero conservan en algunos casos desagües en forma de gargolillas. Las bóvedas de la nave central poseen una rica ornamentación, diversa en cada caso, tanto en sus nervaduras de piedra de variados motivos curvilíneos, como en su iconografía (de los pies a la cabecera vemos La Resurrección, La Fe, los Ángeles Gemelos y Los Doce Apóstoles en el crucero) a modo de vía sacra. La bóveda que cubre el altar, por su parte, tiene nervaduras más rectas, a modo de estrella. Las naves laterales, más bajas, cuentan con unas bóvedas más sencillas. El presbiterio, donde se sitúa el altar, se encuentra flanqueado por unas capillas fruto de adiciones renacentistas. También son posteriores las adosadas a la nave sur en el siglo XIX, fecha en la que se realizan varias reformas en estilo neogótico, como el cambio de decoración en la capilla barroca del Sagrario.

San Mateo alberga una valiosa obra sacra, en parte proveniente de otros templos desacralizados, como Santa María o Santiago.

Localización

El templo parroquial de San Mateo se levanta en pleno centro del casco antiguo, en las cercanías de la desaparecida puerta del Retiro y sobre lo que era la orilla sur del antiguo cauce del río que cruzaba la ciudad y que en la actualidad está canalizado bajo la calle Sancho IV el Bravo, conocida popularmente como La Calzada.

Observaciones

En el mes de Septiembre, la Virgen de la Luz, Patrona de la Ciudad, viene desde su ermita, en la Dehesa de Caheruelas, hasta la parroquia mayor de San Mateo Apóstol, en Tarifa, para pasar las fiestas en su honor.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Iglesia construida bajo el auspicio de D. Fadrique Enríquez de Ribera, I Marqués de Tarifa. Fue nombrado así por los reyes en 1514 por los méritos adquiridos por sus antepasados en la reconquista de dicha plaza. Hombre de ideal renacentista con profundos conocimientos humanistas.

Capilla de la Inmaculada

Municipio

Tarifa

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Capilla de decoración clasicista en su exterior y estilo neogótico en el interior.

Descripción detallada

Capilla de decoración clasicista, con una sola calle enmarcada por pilastras de orden gigante y juego de medias columnas laterales de capitel jónico con puerta adintelada en el primer piso. El segundo se abre tras una cornisa, presentando un remate de pináculos sobre las columnas laterales y un vano en forma de gran ventanal flanqueado por figuras de ángeles y molduras de escayola de tradición clásica, culminándose la fachada con un frontón semicircular abocinado y partido y por una espadaña campanario de dos cuerpos sucesivos con arcos de medio punto, rematándose el superior con una cruz.

Su interior varía totalmente al poseer un estilo que se puede definir como neogótico, con una planta que presenta la existencia de tres naves, las laterales muy pequeñas, careciendo de crucero y teniendo la principal como cabecera un ábside.

Localización

C/ Madre Purificación s/n

Observaciones

Forma parte de la Residencia de ancianos de San José, gestionada por religiosas.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Ermita-Santuario de Nuestra Sra. De la Luz

Municipio

Tarifa

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Santuario de la Virgen de la Luz, patrona de Tarifa desde mediados del siglo XVIII. Fue levantado en el siglo XVI, pero el actual es producto de una reedificación total ocurrida a lo largo del siglo XIX y cuya causa hay que buscarla en la destrucción del primer recinto durante la Guerra de la Independencia.

Descripción detallada

El santuario parecía existir en el siglo XVI, pero el actual es producto de una reedificación total ocurrida a lo largo del siglo pasado y cuya causa hay que buscarla en la destrucción del primer recinto durante la Guerra de la Independencia.

El conjunto se compone de la capilla donde se encuentra la imagen de la Virgen, el patio porticado anexo a la capilla y las dependencias en las que se ubican las habitaciones destinadas al servicio de la Hermandad y la vivienda de los santeros.

Al templo se accede a través de una puerta con arco de medio punto, sobre la que se levanta el campanario. El interior presenta tres naves longitudinales, una nave de crucero y una capilla mayor, prolongación de la nave principal. Ésta se cubre con una bóveda de cañón que presenta arcos fajones que describen compartimentos en forma de bóvedas de aristas, las laterales con techumbre inclinada a un agua y el crucero con una bóveda semiesférica de linterna sobre pechinas. La iluminación procede de cuatro ventanas cuadradas situadas en el paramento de la bóveda y de otras en forma de arco de medio punto situadas en la parte grande de la nave central cubiertas con vidrieras modernas.

Adosado a la capilla existe un patio, al que se entra bien directamente a través de una puerta lateral de la iglesia o bien por una puerta con zaguán situada a lo largo de la fachada principal. El patio actual, remozado en el año 1959, es cuadrado y abierto, con una galería porticada con arcos rebajados que descansan sobre pilares cuadrangulares con las esquinas achaflanadas, lo que configura ocho caras y por tanto la típica columna tarifeña. En el centro del patio hay un brocal de pozo en mármol blanco, con pescante de hierro forjado culminado en cruz.

La talla de la Virgen, una talla completa policromada de finales de siglo XVII, se sitúa en un camarín, enmarcada en un retablo actual de estilo barroco en madera de paños de oro, sobre el Palmar en el que la leyenda cuenta que un pastor se encontró la imagen.

Localización

Se encuentra a 8km de Tarifa por la CA-9210, en la llamada Dehesa de las Caheruelas, cerca del lugar donde se produjo la Batalla del Salado, en la que según la leyenda la Virgen habría intervenido prolongando el día para que las huestes cristianas pudieran culminar su victoria.

Observaciones

Sus fiesta se celebra en septiembre con una popular romería y una procesión en la que es llevada la Virgen desde el Santuario hasta la Ciudad, acompañada por cientos de jinetes a caballo.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Leyenda de la Virgen de la Luz, patrona de la población desde 1750. La virgen se apareció en un palmar, ante los ojos de un humilde pastor que guardaba ovejas, y sobre éste se construyó el santuario. Se le atribuyen varios hechos milagrosos, como su intercesión en la Batalla de Salado para obtener la victoria.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Parroquia de la Divina Pastora de Facinas

Municipio

Tarifa

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Parroquia con probable origen en el siglo XVI, pero su actual aspecto es el resultado de varias y sucesivas restauraciones, entre ellas la del año 1776, que proporcionó el aire barroco y dieciochesco, plenamente gaditano, que posee su fachada apilastrada.

Descripción detallada

Probablemente el templo existía desde el siglo XVI, pero su actual aspecto es el resultado de varias y sucesivas restauraciones, entre ellas la del año 1776, que proporcionó el aire barroco y dieciochesco, plenamente gaditano, que posee su fachada apilastrada. Fue casi totalmente de nuevo reconstruida en la primera mitad del siglo XIX. En cuanto a su interior presenta la existencia de una sola nave con alternancia de techumbre a dos aguas y bóveda, por último el Altar Mayor está ocupado por un retablo con la imagen de La Divina Pastora. Tras la destrucción llevada cabo por las tropas napoleónicas, fue reconstruida en 1830 siendo obispo don Domingo de Silos Moreno, tal y como indicaba una lápida existente en su fachada y los datos del propio Archivo Diocesano. Al contrario de las parroquias de la ciudad, la iglesia auxiliar de Facinas contaba con un huerto parroquia y un cementerio adosado al propio templo. Según la descripción tenía una sola nave de 18,52 por 6,67 metros, poseyendo tres altares. El mayor, situado en la nave principal, contaba con Sagrario, separado del resto de la nave por una baranda comulgatorio y un sencillo retablo el grupo escultórico en madera de la Divina Pastora. En otro retablo se veneraba una imagen de vestir de la Inmaculada Concepción y en el tercero un crucificado de tamaño natural y dos figuras pequeñas de la Virgen de los Dolores y de san Isidro Labrador, todas en madera.

Poseía, igualmente, pila bautismal, púlpito, sacristía con cajonera, ropas, ternos y objetos de plata como un copón, un cáliz, y dos crismas. Su campanario, por último, estaba compuesto por una espadaña con dos campanas.

Localización

Facinas, Plaza España, S/N,

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

Municipio	Época	Temática
Tarifa	Prehistoria y antigüedad	Primeros pobladores

En resumen

Ciudad romana cuyo origen y posterior desarrollo están muy ligados al desarrollo de las industrias salazoneras y al comercio con el norte de África, siendo puerto de unión con la actual Tánger.

Descripción detallada

Ciudad romana cuyas principales fuentes de riqueza de la ciudad eran la pesca, la industria del salazón y el garum (una salsa derivada del mismo). Fue el emperador romano Claudio quien le concedió el rango de municipio y la vida de esta población alcanzó su esplendor entre los siglos I a.C. y II d.C., iniciándose su decadencia a partir de la segunda mitad del siglo II, cuando un maremoto arrasó la ciudad. A los desastrosos efectos del maremoto se le sumó la crisis del siglo III y las continuas incursiones de piratas, principalmente mauritanos y germanos. La ciudad experimentó después una ligera mejora en el siglo III pero fue finalmente abandonada en el siglo IV. El ingreso a la ciudad se realiza por la Puerta Este o de Carteia, ubicado en uno de los extremos del decumanus maximus, o calle principal en sentido este-oeste, con una impresionante solería de losa de Tarifa, un tipo de piedra que se exportaba a otras ciudades del Imperio. Por debajo discurre un cloaca. Al sur de la calle, junto a la playa, se localizan varias cetariae o factorías de salazones de pescado y garum, industria que fue la razón de la existencia de la urbe. En ella se pueden ver las piletas donde se depositaba el pescado con sal, algunas de la habitual forma cúbica y otras troncocónicas. Al norte del decumanus, en el cruce con el cardo máximo (calle principal en sentido norte-sur) se encuentra el foro, centro de la vida pública, estructurado en torno a una plaza con dos pórticos, en torno a la cual se abren por el sur la Basílica, destinada a la administración de Justicia, en la que destacan las columnas restauradas y la reproducción de la estatua del emperador Trajano, encontrada en ese mismo lugar. Al oeste se encuentra el Tabularium o archivo, una sala de votaciones y otros edificios menores, mientras al este aparecen tiendas (tabernae). En el cardo máximo se encuentra el Macellum o mercado, construido posteriormente para alejar del foro el comercio, con tiendas en torno al patio y en el pórtico de la fachada. Volviendo al decumanus maximus, en su otro extremo se ubica la Puerta Oeste o de Gades, porque señala el camino hacia esa ciudad. Junto a ella hay unas termas, quizás privadas por su reducido tamaño, en la que se pueden ver las distintas estancias (caliente, templada y fría) con los pilares y arcos de ladrillo que sustentaban el espacio hueco bajo el suelo, por donde circulaba el aire caliente, el hipocaustum. Si se continúa hacia la parte alta de la ciudad se llega al bien conservado teatro, que aprovecha en parte la ladera para la construcción de la cavea o graderío. Cerca del teatro se puede apreciar mejor la zona de culto, que dominaba el foro en altura desde su lado norte, con los templos dedicados a la triada capitolina (Júpiter, Juno y Minerva) junto a los cuales se construye otro dedicado al culto misterioso de la diosa egipcia Isis, y que es el mejor conservado de ellos en Hispania.

Localización

En la Ensenada de Bolonia, a unos 22 Km. al noroeste de Tarifa y dentro del Parque Natural de Estrecho. Se accede desde la N-340. A la altura del KM.70,2 sale la carretera CA-P-2216 que lleva a la Ensenada de Bolonia.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Observaciones

En las inmediaciones se levanta la Sede Institucional y Sala de Exposición Permanente del Conjunto Arqueológico, que además de lugar de recepción, alberga un espacio expositivo, museístico, de restauración y de almacenamiento para la custodia de los numerosos bienes muebles procedentes de las excavaciones. También dispone de una biblioteca especializada en el mundo romano, una sala de conferencias y un archivo científico. Tfno.: 956 106 797. www.juntadeandalucia.es/cultura/baeloclaudia. La ciudad romana está dentro del Parque Natural del Estrecho, integrado en la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo. En sus inmediaciones se localiza el Monumento Natural Duna de Bolonia.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

--

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Tumbas antropomorfas

Municipio

Tarifa

Época

Prehistoria y antigüedad

Temática

Primeros pobladores

En resumen

Tumbas antropomorfas talladas en las rocas, con origen desconocido. No hay ningún indicio en textos antiguos, sean latinos o árabes, por eso y por otras razones no parece probable que daten de tiempos históricos.

Descripción detallada

Las tumbas antropomorfas talladas en las rocas siguen siendo un gran enigma, muchas de las cuales se encuentran en la cercanía de cuevas con pinturas rupestres. Desgraciadamente no se sabe nada sobre el origen de las tumbas. No hay ningún indicio en textos antiguos, sean latinos o árabes, por eso y por otras razones no parece probable que daten de tiempos históricos. Su gran antigüedad se refleja sobre todo en el mal estado de su conservación, ya que están muy erosionadas, con los bordes redondeados. Es un hecho que en el espacio tienen una estrecha relación con las pinturas, pero nadie sabe si esta relación siempre ha existido también en el tiempo.

Localización

Desde la N-340, en el punto kilométrico 78,5 dirección Este, sale una estrecha pista asfaltada por la que hay que recorrer 1Km. A mitad de una curva a la izquierda parte un camino de tierra a la derecha que, tras recorrer unos 200m, llega junto a un observatorio de aves construido en hormigón.. A escasos 100m. del mismo en dirección noreste hay varios afloramientos de roca arenisca y en uno de ellos hay excavadas dos tumbas. Otras tumbas de fácil localización están en Bolonia. Donde la playa termina después de la Duna, sale un pequeño camino serpenteante y un poco ascendente, que llega a la primera de las canteras romanas. Unos metros más adelante, a ambos lados de la vereda, hay una a cada lado. Y justo antes de llegar a la primera hay otra. Dentro del recinto protegido de las ruinas romanas de Baelo Claudia, a la entrada a mano izquierda, hay tallada una tumba en los restos de un panteón romano.

Observaciones

Hay multitud de tumbas repartidas por todo el territorio, excavadas siempre en afloramientos de roca arenisca y la mayoría son de fácil acceso. Casi todas se encuentran en el interior de fincas privadas,

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre del Faro Camarinal

Municipio

Tarifa

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre almenara ubicada en el Cabo de Gracia, al Norte de la Ensenada de Bolonia.

Descripción detallada

Las torres vigía que jalonan el litoral del Estrecho se denominan almenaras por hacer referencia este vocablo al fuego que se encendía en su terrado como forma de establecer comunicación entre unas y otras y las poblaciones costeras. Este sistema de comunicación, de origen remoto, sirvió hasta la llegada del siglo XIX como forma de dar la alarma ante la arribada de embarcaciones enemigas. A principio de 1800, las llamaradas nocturnas y las ahumadas diurnas se verían reemplazadas en estas mismas torres por el telégrafo. La Torre de Faro Camarinal está construida según el mismo modelo que la Torre de Guadalmesí, es cilíndrica con alambor, acceso por una única puerta-ventana y una estancia abovedada. Se accede al terrado, que cuenta con antepecho a la barbata, por una escalera de caracol inscrita en el muro. Obra de sillarejo, conserva las ménsulas de su único matacán en la vertical de su acceso. Su perfil tradicional ha quedado alterado por la instalación de la linterna del faro y una moderna escalera de caracol en el exterior, hecha en hormigón.

Localización

En el Cabo Camarinal, en las proximidades de la urbanización Atlanterra.

Observaciones

También conocida con los nombres de torre del Cabo de En medio, Torre Graciosa, Torre Vieja, Torre de Aguas de Enmedio, Torre de Cabo de Gracia, Torre del Ancón de Bolonia y Torre del Cabo de Bolonia. Actualmente no se puede acceder al interior de la Torre.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre de Guadalmesí

Municipio

Tarifa

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre almenara construida sobre un montículo inmediato a la orilla, junto a la desembocadura del río Guadalmesí. Tiene una ubicación privilegiada para contemplar el Estrecho de Gibraltar.

Descripción detallada

Construida sobre un montículo inmediato a la orilla junto a la desembocadura del río Guadalmesí, la torre de Guadalmesí corresponde al modelo de almenara de tiempos de los Austrias. Tiene unos 15 metros de altura y es de planta circular, con muros de sillarejo y revestimiento de enlucido, cuerpo cilíndrico y notable alambor en su base, sobre plinto. En su interior presenta una sola estancia abovedada sobre la que hay un terrado, rodeado de un bocel que marca la altura del pretil. Presenta dos puertas-ventanas en su tercio superior, orientada una al sur, hacia el mar, y otra al norte, a la sierra. Su principal objetivo era evitar el aprovisionamiento de agua dulce procedente del río Guadalmesí por parte de los buques enemigos, además de servir de comunicación con el resto de las torres almenaras del litoral.

Localización

Junto a la desembocadura del río Guadalmesí.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Muralla de Conil de la Frontera

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Recinto amurallado mandado hacer por el Duque de Medina Sidonia, don Juan Alonso de Guzmán, para proteger a Conil de las incursiones de la piratería berberisca musulmana.

Descripción detallada

Muralla mandada hacer por el Duque de Medina Sidonia, don Juan Alonso de Guzmán, para proteger a Conil de las incursiones de la piratería berberisca musulmana. La cerca poseía cuatro puertas: el Arco de la Villa y la Puerta de Cádiz, en donde confluían los caminos de Vejer-Medina y de Cádiz respectivamente, y otras dos puertas menores: la del Portillo o del Moscón, por el lado de tierra, y otra puerta frente a la mar, la del Postigo, entre el Castillo y la Chanca. Perdida su funcionalidad defensiva comenzó a deteriorarse, a perderse o a taparse por construcciones arrimadas al muro desde fines del siglo XVIII. El trazado de la muralla de Conil es irregular ya que se va adaptando al terreno. Está fabricada de mampostería de piedra y mortero de cal, y reforzada en sus ángulos por sillares de piedra ostionera. La Puerta de la Villa se componía de planta baja y alta y era punto de arranque de los pasillos de vigilancia que recorrían todo el recinto amurallado. En la planta baja se encontraba el puesto de guardia y la escalera para el piso superior y salida a la muralla. En obras realizadas en el año 1767 se remodeló totalmente esta puerta enajenando el ayuntamiento su propiedad y decorándose el edificio con almenas de grandes orejones recordatorias de las anteriores y pintura de almagra que decoraba esquinas, cornisas y almenas. El recinto amurallado tenía en sus ángulos y esquinas unos contrafuertes o cubos utilizados para disponer en ellos puntos de vigilancia y de defensa con piezas de artillería. Uno de estos, que incluso ha dado nombre a una calle, se puede contemplar restaurado, en el nº 26 de la calle Extramuros. La Puerta de la Villa fue llamada antiguamente de Vejer, por ser el inicio del camino que conducía a la vecina villa. Es una de las cuatro puertas principales que han quedado del antiguo recinto amurallado.

Localización

Muralla y plaza Puerta de la Villa

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre de Castilnovo

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre almenara construida con una doble misión, la defensiva y la de ayuda a la almadraba que llevaba su nombre.

Descripción detallada

Torre defensiva mandada hacer por el duque de Medina Sidonia en las cercanías de otra torre anterior ruिनosa, la de Conilejo, situada a levante. En origen fue una pequeña fortaleza, que durante el siglo XVI estuvo dotada de una pieza de artillería, y que defendía la costa de los ataques berberiscos norteafricanos, comunicándose con la Torre de Meca y con el castillo de Conil mediante almenaras y ahumadas, pero que también se utilizaba como atalaya para avistar atunes. Tenía un cercado en torno a ella para acoger a los que andaban al servicio de la almadraba, con algunas casas de bóveda para acoger a mercaderes y guardar bastimentos. La pequeña fortaleza tenía alcaide, con voz y voto en el cabildo de Conil, y así fue hasta mediados del siglo XVIII, cuando el maremoto de 1755 destruyó el recinto, del que sólo quedaría en pie la torre. Su planta es cuadrada, con caña ligeramente trapezoidal, de 8,5 metros de lado en su base y 21 metros de altura, distante de la orilla del mar unos 100 metros. Está labrada con mampuesto menudo y alargado dispuesto en hiladas, trabada con mortero de cal, reforzándose sus cuatro esquinas con sillares bien dispuestos. Esta torre es la segunda más importante de Conil, después de la Torre de Guzmán. Tenía una doble misión, la defensiva y la de ayuda a la almadraba que llevaba su nombre. Se trata de una construcción excepcional en nuestro litoral por su gran volumen, altura y función residencial complementaria.

Localización

El Prado, a unos 2 km al sur de la población. En la Playa de Castilnovo.

Observaciones

La costa de Conil fue de las más afectadas por las olas que se generaron en el litoral peninsular como consecuencia del terremoto de Lisboa de 1755, especialmente en la playa de Castilnovo. Allí encontramos un antiguo poblado de nombre Conilete en las inmediaciones de la torre de Castilnovo, que según la tradición oral fue engullido por el mar. Las ruinas de este poblado aún son visibles, aunque gran parte de las mismas sirvieron durante años para que los vecinos del Palmar construyeran sus casas. El recinto amurallado de la torre desapareció, así como las distintas edificaciones entorno a ella, como testigo de aquel suceso sólo sobrevivió la actual Torre de Castilnovo.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre de Roche

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre almenara construida en el siglo XIV con la finalidad de guardar las calas del río Roche y la del Aceite del desembarco de naves berberiscas enemigas, y proteger así las villas de Conil y Chiclana.

Descripción detallada

Fue construida en 1575-76, por orden del Duque de Medina Sidonia, aportando éste 100 ducados y el pueblo de Conil el exceso. Se construyó con la finalidad de guardar las calas del río Roche y la del Aceite del desembarco de naves berberiscas enemigas, y proteger así las villas de Conil y Chiclana. Se trata de una torre grande y fuerte, de unos 10 metros de altura, que dista 20 metros del mar, siendo la altura del terrado sobre el nivel de las aguas de 36 metros. La fábrica predominante es de mampostería horadada por mechinales de obra, sillares judaicos esquineros, y plementería latericia en bóvedas. El cuerpo de guardia anejo, todavía en pie, del siglo XVIII, consiste en una casa de planta cuadrada, construida con ladrillo y mampuesto, con mortero de cal, y está cubierta a cuatro aguas con teja. Es de base cuadrada, se conservaba aparentemente en buen estado hasta que hace poco fue convertida en faro para la navegación, lo que supuso unas modificaciones en su fisonomía que le ha quitado parte de su unión con el pasado.

Localización

Cabo de Roche

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre del Puerco

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre defensiva que domina las playas de El Puerco y La Barrosa, ha sido históricamente mojón de divisoria entre los términos de Conil y Chiclana.

Descripción detallada

Torre defensiva de estructura cilíndrica, mide ocho metros de altura y tiene dos bóvedas. Domina las playas de El Puerco y La Barrosa, y ha sido históricamente mojón de divisoria entre los términos de Conil y Chiclana. Durante el siglo XIX sirvió como atalaya para atunes y jábegas, habiendo en sus proximidades restos de una pequeña chanca. Parece que fue mandada hacer por la monarquía y no por el señor, como atalaya costera. Es de planta circular, cimentada directamente sobre la roca, con fábrica de mampostería de piedra ostionera y mortero de cal. Su único ornamento es una imposta o cornisa que separa el parapeto de su terrado del resto del cilindro. El interior tiene sendas habitaciones en dos niveles, cubiertos con pequeñas bóvedas vaídas. La comunicación entre las distintas plantas se realiza a través de un pequeño hueco en su lado sur, por escalera de mano.

Localización

Situada en la Playa del Puerco, es límite de los términos de Conil y Chiclana, a unos 9 km al noroeste de Conil.

Observaciones

La Batalla del cerro de la Cabeza del Puerco, en 1811, supuso la alianza de Inglaterra y España en contra de Francia, que fue derrotada en Chiclana. La torre del Puerco fue testigo de esta batalla durante la Guerra de la Independencia, librada entre la Torre del Puerco y Sancti Petri. De la misma época y mandadas por el duque de Medina Sidonia para reforzar la defensa costera, se construyeron las torres de Castilnovo y de Roche.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antigua Parroquia de Santa Catalina

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Antigua parroquia de Santa Catalina de Conil, edificación que fue autorizada por los Guzmanes en el S. XV, y que ha sufrido a lo largo de la historia importantes intervenciones que llegan hasta el S. XIX.

Descripción detallada

Parroquia construida sobre una antigua parroquia originaria del siglo XV. La obra actual es en buena parte de 1891. Dicha obra fue dirigida inicialmente por el arquitecto D. Juan Bautista Olivares, y continuada por el aparejador D. Cayetano Cano y el párroco, el Padre Caro. Consta de una nave principal, que esta cubierta por una bóveda de cañón de cinco tramos que están divididos por arcos fajones que descargan el peso de la bóveda sobre pilares. La estructura de la nave principal esta reforzada en el lado del cementerio por contrafuertes. Las naves laterales son de menor altura que la principal y están resueltas con bóvedas de aristas en cada tramo. El ábside esta cubierto por una cúpula semiesférica sobre pechinas y tiene adosadas dos capillas a continuación de las naves laterales.

Localización

Plaza de Santa Catalina s/n

Observaciones

Su estilo se puede definir como ecléctico y ha sido reinaugurada como centro cultural en abril de 2010. Como reza en la cartelería informativa a su entrada, tras su adquisición por el ayuntamiento en 1993 y su reapertura, el Centro de Interpretación Turística y Medio Ambiental de Santa Catalina acoge exposiciones, cursos, conferencias, proyecciones, representaciones teatrales y actuaciones musicales.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

La obra actual es, en buena parte, de finales del s. XIX, cuando el Padre Caro, recién nombrado párroco de Conil, volvió a acometer obras en el edificio. El padre Fernández Caro fue arcipreste de Vejer y declarado hijo adoptivo y predilecto de la villa de Conil. Tiene dedicada una calle en Conil junto a la Iglesia Parroquial de Santa Catalina, y una plaza en Vejer, junto a la Iglesia del Antiguo Convento de la Merced.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia Parroquial de Santa Catalina

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

El convento de la Virgen de las Virtudes (también llamado de la Victoria) es uno de los edificios más emblemáticos de Conil. Se inició su construcción en 1567, bajo el patronato del duque Juan Alonso Pérez de Guzmán, como parte del Convento de Mínimos.

Descripción detallada

El convento de la Virgen de las Virtudes (también llamado de la Victoria) es, sin duda, uno de los edificios más emblemáticos de Conil. El duque Juan Alonso Pérez de Guzmán inició su construcción y donó a los frailes la imagen de Nuestra Señora de las Virtudes. La iglesia del convento fue lugar de enterramiento de notables de Conil durante el Antiguo Régimen. La desamortización de 1836 supuso la extinción del convento, que se destinó desde entonces a otros usos, quedando la iglesia como ayuda a la parroquia de Santa Catalina. Tras la declaración de ruina de aquella en 1930, la iglesia del convento se convirtió en la iglesia parroquial de Conil. La portada de la iglesia es una fachada-torre de configuración rectangular y composición simétrica. La iglesia es de una sola nave, con planta de cruz latina que al tener los brazos poco pronunciados también se la puede considerar de salón. La bóveda de cañón es de cantería labrada con motivos geométricos, sostenida por arcos fajones. Cabe destacar los motivos geométricos de las bóvedas, que son diferentes en cada tramo. El crucero también está cubierto por bóvedas de cañón de cantería labrada y en la parte central con bóveda vaída sobre pechinas rematada en su clave por un lucernario y quizás antiguamente por una linterna.

Localización

Plaza de la Constitución s/n

Observaciones

El edificio alberga numerosos bienes muebles (de procedencia diversa, principalmente conventual y parroquial), entre los que destaca la imagen de la patrona, Nuestra Señora de las Virtudes, así como otras tallas y cuadros barrocos ubicados en la sacristía o la iglesia. Patrona de Conil junto a Santa Catalina y San Sebastián, cuenta la leyenda que se apareció a un campesino, que la creyó muñeca. En el lugar del hallazgo se construyó la primitiva ermita de las Virtudes, sustituida en el siglo XVI por el Convento de Mínimos. Según Pedro de Medina, cronista ducal, los Guzmanes donaron la imagen a los frailes para su custodia y hoy sigue presidiendo el Altar Mayor de la iglesia, actual Parroquia. Esta Virgen, que tenía fama de ser muy milagreira, despertaba una gran devoción en Conil y muchas gentes de la comarca acudían a ella en romería durante el mes de septiembre.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Relacionada con la leyenda de la virgen de las Virtudes, patrona de Conil junto a Santa Catalina y San Sebastián. Cuenta la leyenda que se le apareció a un campesino, que la creyó muñeca. En el lugar del hallazgo se construyó la primitiva ermita de las Virtudes, sustituida en el s. XVI por el Convento de Mínimos. Según Pedro de Medina, cronista ducal, los Guzmanes donaron la imagen a los frailes para su custodia y hoy sigue presidiendo el altar mayor de la iglesia, actual parroquia. Esta Virgen, que tenía fama de ser muy milagreira, despertaba una gran devoción en Conil y mucha gente de la comarca acudía a ella en romería durante el mes de septiembre.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia y Hospicio de la Misericordia

Municipio	Época	Temática
Conil de la Frontera	Siglo XVIII	Patrimonio religioso

En resumen

Edificio barroco construido entre 1775-1779, constituye el mejor ejemplo -y único conservado- de una institución de beneficencia en Conil.

Descripción detallada

El Hospicio de la Misericordia es sin duda el mejor ejemplo -y único conservado- de una institución de beneficencia en Conil. Fue mandada construir por don Sebastián Sánchez Franco, conde de las Cinco Torres -natural de Conil y rico mercader de la Carrera de Indias- en una finca extramuros cedida por el duque de Medina Sidonia. Durante el siglo XIX la institución entra en crisis, quedando el edificio, tras la desamortización, como ayuda a la parroquia y residencia del párroco. En 1946 se cedió a las monjas de Jesús, María y José uno de sus patios para colegio. Es un edificio de planta rectangular casi cuadrada, con fábrica de sillares de piedra. Hay que destacar su magnífica fachada, sencilla y simétrica pero bien compuesta y decorada. Constituye un ejemplar curioso de edificación, integrada por una capilla central flanqueada por dos patios porticados, y hay que destacar su magnífica fachada, sencilla y simétrica pero bien compuesta y decorada. La capilla central es más alta que los cuerpos laterales, de planta cuadrada y tipo iglesia salón, cubierta de tejas a cuatro aguas. Interiormente la capilla tiene bóveda encamonada esquifada. Los patios laterales son de forma cuadrada y porticados, con arcadas de medio punto sobre pilares con las esquinas matadas.

Localización

Calle Pascual Junquera nº 7

Observaciones

Declarado BIC. La capilla contiene algunos bienes inmuebles de interés como el retablo de la misericordia y es donde se ubica hoy la imagen de la virgen titular de la fundación.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Ermita-Capilla de Jesús de Nazareno

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Ermita construida por el maestro albañil Mateo Ariza para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de estilo barroco. Fue remodelada y restaurada a comienzos del siglo XVIII.

Descripción detallada

La ermita fue construida por el maestro albañil Mateo Ariza para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y es de estilo barroco. Fue remodelada y restaurada a comienzos del siglo XVIII. Es una pequeña edificación de planta rectangular. Su fachada es muy sencilla aunque cabría destacar en ella su gran puerta de madera flanqueada por pilastras con acanaladuras. Fue techada con vigas de madera y tejas a dos aguas. El altar está situado tras un arco de medio punto cubierto por cúpula encamonada. Durante la remodelación que tuvo lugar a comienzos del siglo XVIII por parte de Calderón de la Barca se construyó en su interior una capilla presidida por el retablo de la virgen de Guadalupe, con suelo de mármol de Génova y protegida por dos cancelas de hierro. En la capilla se custodia también desde hace unos años la imagen de San Sebastián procedente de la antigua iglesia de Santa Catalina, y se pueden encontrar enterrados a miembros de la familia Dorronzoro. Se rinde culto a las imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores, titulares de la Hermandad, que procesionan el jueves santo.

Localización

Plaza de Santa Catalina s/n

Observaciones

Se cuenta que durante la estancia en México de Miguel Calderón de la Barca y Reynaltes Herrera, natural de Conil y consejero de Indias, adquirió gran devoción por la Virgen de Guadalupe, a la que se encomendaba en sus viajes. De vuelta de uno de ellos hacia España le sorprendió una gran tempestad y, viendo amenazada su vida, hizo promesa de hacer un gran regalo a la iglesia de su pueblo natal. Restauró de su bolsillo la ermita del Jesús y levantó en ella una nueva capilla, en cuyo retablo colocó el lienzo de la Virgen de Guadalupe, que trajo de México.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Relacionado con Miguel Calderón de la Barca y Reynaltes Herrera, natural de Conil y consejero de Indias. Se cuenta que durante su estancia en México adquirió gran devoción por la Virgen de Guadalupe, a la que se encomendaba en sus viajes. De vuelta de uno de ellos hacia España le sorprendió una gran tempestad y, viendo amenazada su vida, hizo promesa de hacer un gran regalo a la iglesia de su pueblo natal. Restauró de su bolsillo la ermita del Jesús y levantó en ella una nueva capilla, en cuyo retablo colocó el lienzo de la Virgen de Guadalupe, que trajo de México.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Ermita del Espíritu Santo

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Ermita fundada y construida en el siglo XVI como lugar de enterramiento, por los esposos Antón Manuel y Leonor Gil. Se construyó extramuros de la población, en un solar cedido por el duque al regidor Antón Manuel, donde estuvo la primitiva Torre Atalaya, que se utilizaba para avistar atunes.

Descripción detallada

La Ermita del Espíritu Santo fue fundada y construida en el siglo XVI como lugar de enterramiento, por los esposos Antón Manuel y Leonor Gil. Se construyó extramuros de la población, en un solar cedido por el duque al regidor Antón Manuel, donde estuvo la primitiva Torre Atalaya, que se utilizaba para avistar atunes. Está compuesta por dos sencillas naves en escuadra, que confluyen en el altar y están cubiertas por bóvedas de medio cañón. En su espadaña está la campana más antigua de Conil, del año 1632. Desde comienzos del siglo XX tuvo gran abandono, sin culto y dedicada a otras funciones (alojamiento de tropas en la guerra civil o almacén de enseres de pesca en los 40). Fue puesta de nuevo en uso religioso desde los años 60 y hace poco se volvieron a realizar obras en el inmueble, rescatando su primitiva techumbre abovedada.

Localización

Calle amargura nº 1

Observaciones

Es en esta capilla donde las gentes del mar y pescadores dan culto a la Virgen del Carmen, a la que profesan devoción

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Molinos de Viento y de Dorca

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Molinos de viento de tipo "Mediterráneo", que consisten en una torre de planta circular construida en mampostería de piedra revocada con cal o yeso y tienen forma troncocónica, escalonada o no.

Descripción detallada

Se trata de Molinos de viento de tipo "Mediterráneo", que consisten en una torre de planta circular construida en mampostería de piedra revocada con cal o yeso y tienen forma troncocónica, escalonada o no. Suelen poseer algunos huecos o ventanas y dos puertas enfrentadas que permitían la entrada al molino en el caso de que las velas estuvieran tapando alguna de ellas. Tradicionalmente los conileños tuvieron que ir a moler a La Muela (Vejer), pues el duque de Medina Sidonia, que gozaba del privilegio de molienda, no consintió que se construyesen molinos en Conil, salvo el molino del Viento, junto a la población (S. XVIII). Tras la desaparición de los señoríos se levantaron seis molinos de viento en el cerro de lo Molinos, conservándose actualmente tres, conocidos como molinos de Dorca, de la primera mitad del S. XX, y que han dado nombre al actual barrio de los Molinos, al igual que el más antiguo dio nombre al barrio del molino del Viento.

Localización

Ámbito periurbano hoy urbano de Conil: Barrio de los molinos y Barrio del molino del Viento.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Cruces Humilladeros

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Las cruces humilladeros, “vigilantes y protectoras” de caminantes, eran lugares devotos en donde solicitar protección o pararse a rezar antes de emprender viaje (o al regresar de él).

Descripción detallada

Las cruces humilladeros consisten en una cruz sobre una base elevada, pedestal o pilar, con imágenes o simbología religiosa. Estas cruces “vigilantes y protectoras” de caminantes eran lugares devotos en donde solicitar protección o pararse a rezar antes de emprender viaje (o al regresar de él). Se situaban al inicio de los caminos que partían de Conil hacia el Pradillo (Cruz de las Ánimas), camino de Chiclana (Cruz del Paso, de los Cuatro Caminos o las Cuatro Hijuelas), hacia la Casa de Postas (Cruz de Moreno), junto a la ermita de El Santo (Cruz del Santo), en el camino de Vejer (Cruz de Piñita) o en la salida a la playa (Cruz del Postigo). Estas dos últimas han desaparecido. Las más interesantes y antiguas son la Cruz de Moreno, construida íntegramente en piedra, y la Cruz del Santo, que también está construida con base de piedra pero con la cruz de hierro. La Cruz de las Ánimas es más sencilla, construida en mampostería y ladrillo. Finalmente, la Cruz del paso, está realizada en hierro con base de ladrillo.

Localización

Ámbito periurbano

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa Cárcel

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Período Medieval

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Edificio construido en los siglos XV-XVI, siendo uno de los más antiguos de Conil. Durante todo el Antiguo Régimen fue sede del cabildo y de la cárcel.

Descripción detallada

Fue durante todo el Antiguo Régimen la sede del cabildo y de la cárcel. El primitivo edificio está hoy muy alterado y es en buena parte un edificio nuevo, que es sede central de la Policía municipal de Conil. La fachada está rematada por una cornisa corrida de piedra y cubierta con teja. El interior esta reformado y es completamente moderno.

Localización

Plaza de Santa Catalina

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antiguo Convento de Mínimos (Ayuntamiento)

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

El Ayuntamiento de Conil ocupa tres lados del claustro del antiguo Convento de Mínimos de la villa. Ha sufrido múltiples alteraciones en los siglos XIX y XX.

Descripción detallada

El antiguo Ayuntamiento de Conil se ubicaba en la parte baja de la población (plaza de Santa Catalina), pero en el primer tercio del siglo XIX la sede municipal sufrió diversos traslados hasta quedar ubicada en el desamortizado Convento desde 1839. La fachada del edificio es sencilla, compuesta por dos plantas que están separadas por una cornisa. El claustro es de forma cuadrada y tiene cuatro arcos en cada lado y dos pisos. Todos los vanos, tanto los de la planta alta como los de la baja han sido cegados, por lo que salvo la impresionante arcada de la planta baja todo lo demás está transformado o adulterado.

Localización

Plaza de la Constitución s/n

Observaciones

EL edificio alberga el fondo antiguo del archivo municipal de Conil, con documentación conservada desde el siglo XVII. La iglesia del antiguo convento –actual parroquia- está declarada BIC, pero no el claustro.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antiguo Mesón Ducal - La Tahona

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Mesón mandado construir por el duque de Medina Sidonia para dar alojamiento a los mercaderes que acudían a comprar atún a la almadraba.

Descripción detallada

Hacia 1580 el duque de Medina Sidonia lo mandó hacer, extramuros, para dar alojamiento a los mercaderes que acudían a comprar atún a la almadraba, y ha pertenecido a la Casa ducal hasta 1875. Aparentemente el mesón Ducal poseía una planta irregular de forma rectangular que se dividía en dos partes, la casa mesón y el corral. La casa estaba organizada en torno a un patio, con cuatro habitaciones, la cocina, el pajar y espacio para las caballerizas. El corral no poseía ninguna edificación, solamente un pozo adosado a una de las paredes.

Localización

Calle Virgen nº 3

Observaciones

A lo largo de la historia esta casa ha sido mesón, tienda de víveres, tahona y patio de vecinos. En 1992 la edificación fue convertida en solar y se convirtió en bloque de viviendas.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Pósito Pescador

Municipio	Época	Temática
Conil de la Frontera	Edad Contemporánea	Construcciones civiles urbanas

En resumen

Construido por la Sociedad Sindical de Obreros Pescadores de Conil, el salón del Pósito fue, desde su construcción, lugar de reunión de la Directiva, de las Asambleas ordinarias y extraordinarias, lugar de tertulias y hasta de trabajo, y el centro indiscutible de la vida pescadora de Conil.

Descripción detallada

En 1917 se constituyó la Sociedad Sindical de Obreros Pescadores de Conil. Su primera tarea fue conseguir una sede o local para reuniones. Ese mismo año se adquirieron en subasta pública unos terrenos en la Puerta de Cádiz, núcleo del barrio pescador de la villa. Antes de finalizar el año quedó terminado el edificio social. En 1919, la Sociedad se convirtió en Pósito Pescador, dependiente del Ministerio de Marina, e intentó sin éxito la ampliación del local. Es un salón rectangular de alrededor de 75 metros cuadrados, construido de mampostería y ladrillo. En el interior tiene una doble y potente arcada y está cubierto con viguería de madera, alfarjías y ladrillo. En la actualidad está englobado entre las dependencias de la Casa del Mar.

El salón del Pósito fue, desde su construcción, lugar de reunión de la Directiva, de las Asambleas ordinarias y extraordinarias, lugar de tertulias y hasta de trabajo, y el centro indiscutible de la vida pescadora de Conil.

DESCRIPCIÓN

Localización

Puerta de Cádiz, Casa del mar.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antiguo Mercado de Abastos

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Edificio con forma rectangular y dimensiones medias, con fachada al Arco de la Villa. Es un edificio sencillo, con detalles regionalistas y reproducción de motivos de la arquitectura religiosa local del barroco.

Descripción detallada

Con fachada al arco de la villa, se trata de un edificio con forma rectangular y dimensiones medias. El edificio es de una sola planta aunque su fachada es de dos debido a un cuerpo saliente que tiene en ella. Los puestos para la venta se disponían en torno al patio y eran de dimensiones reducidas. Actualmente el patio esta cubierto por un toldo. Este mercado ha estado en funcionamiento hasta fechas muy recientes. Se trata de un edificio sencillo, con detalles regionalistas y reproducción de motivos de la arquitectura religiosa local del barroco.

Localización

Plaza de el Arco de la Villa

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa de Paco Alba

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Casa de labrador de fines del siglo XVII. En ella nació Francisco Alba Medina, Paco Alba, compositor de letras para el carnaval gaditano, toda una figura en el mundo carnavalesco del siglo XX.

Descripción detallada

Fue la casa de la familia De la Suela. Durante el siglo XIX vivió en ella D. Francisco Manuel Borrego, alguacil mayor de la villa. En ella nació Francisco Alba Medina, Paco Alba, compositor de letras para el carnaval gaditano, toda una figura en el mundo carnavalesco del siglo XX. Se trata de un edificio de dos plantas y que tiene una fachada que da a dos calles. Su viguería es de madera con ladrillo sobre tabla. El edificio esta cubierto con teja.

Localización

Calle Padre Caro nº1

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa Velarde

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Típica casa burguesa del siglo XIX. En ella vivió durante toda su vida D. Agustín Velarde y Escalera, médico titular de Conil durante cincuenta años y padre de José Velarde, poeta romántico e hijo ilustre de la villa, con cuyo nombre se rotuló la calle en 1892 la calle.

Descripción detallada

Es una casa de una planta, con una sencilla y simétrica fachada, la cual esta rematada por una cornisa corrida y antepecho. La casa dispone de un amplio zaguán mediante el cual se accede al patio principal. Dicho patio esta descubierto y en torno a el se disponen las diversas habitaciones. Los forjados de la vivienda son de viguería de madera, alfarjías y ladrillo.

Localización

Calle Velarde nº6

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa del Corregidor

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Casa barroca de comienzos del siglo XVIII. Fue construida por D. Miguel Calderón de la Barca, natural de Conil, consejero de Indias y gran bienhechor de las iglesias del pueblo. A fines del siglo XIX y durante el primer cuarto del XX estuvo instalada en ella la Ayudantía de Marina del Distrito.

Descripción detallada

Edificio de grandes dimensiones que consta de una planta baja, planta principal, entreplanta, azotea coronada con almenas y una torre mirador. Las habitaciones se disponen en torno a un patio interior con pozo. De este patio sale una escalera que da acceso a las plantas superiores. Los forjados son de vigas de madera, alfarjías y ladrillo. La solería es de losa hidráulica en la planta noble y de ladrillo en el entresuelo. La casa posee buenos herrajes en las ventanas.

Localización

Calle Hospital nº2

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa Arrafán

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Casa barroca de mediados del siglo XVIII. Fue construida por D. Bartolomé Arrafán y Valdés, representante de los intereses del duque de Medina Sidonia en Conil, donde ocupó los cargos de comisario de Marina, capitán de guerra o corregidor.

Descripción detallada

Típica casa barroca de dos plantas. Su dintel posee una elegante moldadura de formas curvas y está coronado por el escudo de armas de la familia. La fachada, con vanos de arcos muy rebajados, tiene cornisas de piedra de formas quebradas sobre la puerta y se remata con antepecho y almenas. El zaguán da acceso a un patio irregular en torno al que se disponen las habitaciones. Tiene además un pequeño patio trasero de servicio y pozo común con finca colindante.

Localización

Plaza de España nº2

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa Ferreira

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Casa barroca de comienzos del siglo XVIII. Fue construida por Ana Palomino y en ella residió el comandante de las tropas francesas durante la ocupación de la villa entre el 1810 y 1812.

Descripción detallada

Se trata de una casa de dos plantas, de fachada simétrica en la que destaca la portada de piedra ostionera. También hay que destacar su distribución interna, en torno a dos patios. El patio principal tiene arcos apoyados sobre columnas y pilastras. Los forjados son de viguería de madera, con ladrillo sobre tabla. La casa también posee una interesante torre mirador en su azotea.

Localización

Calle General Gabino Aranda nº3

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Casa del Conde de las Cinco Torres

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Casa barroca construida en 1779. Fue mandada edificar por D. Sebastián Sánchez Franco, conde de las Cinco Torres, natural de Conil y rico comerciante de Indias, como residencia de vacaciones, siguiendo la moda de la burguesía gaditana de la época.

Descripción detallada

Casa Barroca de grandes dimensiones y con planta irregular para adaptarse al espacio público. La casa posee dos plantas más ático en su primera crujía, con torre mirador y remate almenado. Los desniveles entre sus tres fachadas se resuelven con elegantes molduras. Su portada, como toda la planta baja, es de sillares de piedra ostionera. Es la única casa de Conil que posee aljibe para recoger agua a pesar de tener pozo. En Conil se la conoce como la Casa del Peoro, apodo de D. Diego Muñoz Rodríguez, rico propietario que la compró en 1859 al conde D. José Luis Feduchy y Martí. Por sucesivas herencias y particiones acabó convertida en casa de vecinos, con numerosos propietarios e inquilinos.

Localización

Calle Pascual Junquera nº2

Observaciones

La casa rural típica del núcleo de Conil tiene más interés contemplada en conjunto que considerada aisladamente, aunque hay también edificaciones de valor. Se pueden distinguir dos ámbitos territoriales: el recinto amurallado y los barrios extramuros. El recinto amurallado es la zona de mayor calidad ambiental, con manzanas de gran superficie, calles estrechas y usos fundamentalmente residenciales (sustituídos por terciarios en los últimos años), contando con edificios de interés arquitectónico, con renovaciones puntuales de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Aquí se encuentran las dos tipologías características de la edificación tradicional de Conil: las viviendas unifamiliares y los patios. Dentro de esta tipología se pueden distinguir, en función de la superficie, dos categorías sociales. Las más lujosas son construcciones de dos plantas (excepcionalmente tres), con signos externos de prestigio en la composición de las fachadas y gran superficie edificada. Destacan algunas casas barrocas del siglo XVIII y casas burguesas del siglo XIX o de comienzos del siglo XX (bastante numerosas en la zona central del Conjunto Histórico, entre la plaza de España y Santa Catalina). La vivienda del agricultor pequeño o mediano es más modesta. Algunas de estas casas, que en un principio fueron unifamiliares, terminaron convirtiéndose durante los siglos XIX y XX en patios de vecinos, debido a particiones o a su uso de alquiler. El casco histórico extramuros está peor definido, pero puede reconocerse sin gran dificultad sobre el plano. Comprende los barrios históricos que se desarrollaron durante los siglos XVIII, XIX y comienzos del siglo XX, en torno a las vías de comunicación que confluían en la villa.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Chanca de Conil de la Frontera

Municipio

Conil de la Frontera

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio pesquero

En resumen

Fábrica de salazones y almacén de barcas y pertrechos de la almadraba, que también servía de muralla frente al mar. Debió sufrir numerosas obras de reforma o mantenimiento a lo largo de su historia, especialmente durante el siglo XVIII.

Descripción detallada

La creciente importancia del atún hizo necesario, a mediados del siglo XVI, la construcción de la Chanca, fábrica de salazones y almacén de barcas y pertrechos de la almadraba, que también servía de muralla frente al mar. Debió sufrir numerosas obras de reforma o mantenimiento a lo largo de su historia, especialmente durante el siglo XVIII. La fábrica estuvo en funcionamiento hasta el siglo XIX y los almacenes fueron utilizados hasta la década de los sesenta del siglo XX. Debido al hecho de que la chanca albergaba una rica actividad que precisaba protección, además de que la chanca en sí misma servía de muralla frente al mar, el conjunto de la Chanca tiene una clara impronta militar. Está construida fundamentalmente a base de muros de mampostería de piedra ostionera revestida con enfoscados de cal. Los forjados y cubiertas son de madera, rematándose esta última con teja curva. El conjunto de la Chanca ocupa una superficie de unos 7.500 metros cuadrados. Posee en un gran patio interior de forma rectangular irregular el cual está dividido en dos por un muro que delimita con claridad el área de trabajo y los almacenes. La parte más interesante de esta Chanca es la zona de los Almacenes, que es donde se guardaban pertrechos y barcas al finalizar la temporada, así como sal, carros de servicio, etc. Este edificio está construido con fuertes muros y pilastras de mampostería de piedra y arcadas de sillares de piedras en los espacios mayores. Entre ellos cabe destacar la sala de Pertrechos, con grandes arcos y altos techos con vigas de madera.

Localización

Calle Almadraba

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Faro de Barbate

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Faro de características estándar diseñado por el antiguo Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, como demuestran la torre cilíndrica de tres metros de diámetro y la decoración con franjas de color horizontales.

Descripción detallada

Faro de características estándar diseñado por el antiguo Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. La torre del faro es circular con unos tres metros de diámetro y esta decorado con franjas rojas y blancas horizontales y un núcleo prismático octogonal de color blanco sobre el que se sitúa la maquinaria del faro. El faro tiene en total una altura de 16 metros sobre el terreno ya que está situado sobre una pequeña elevación de seis metros sobre el nivel del mar.

Localización

Plaza del Faro

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Museo Local de Tradiciones y Costumbres Populares

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Museo donde se exponen documentos de la historia local de Barbate, obras pictóricas relacionadas con la historia de la ciudad y reproducciones de bienes que forman parte de su patrimonio etnográfico.

Descripción detallada

El museo está formado por dos amplias salas, cada una en un piso del edificio. En la planta baja está ubicada la zona de documentación, donde se exponen documentos de la historia local. En esta sala también hay expuestos cuadros que aluden a personajes y momentos históricos de la ciudad. En la misma sala se encuentra una reproducción de un saladero o almacén de pesca. En la primera planta se puede visitar una reproducción de un comedor, una cocina y un dormitorio de principios del siglo pasado.

Localización

Avenida del Generalísimo, 58

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antigua Iglesia de Nuestra Sra. Del Carmen y San Paulino

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Antigua Iglesia construida en la primera mitad del siglo XX sustituyendo a la anterior Ermita de San Paulino. En la actualidad solo se conserva del primitivo edificio su imagen exterior, con algunas modificaciones como la ausencia de la espadaña, derribada a comienzos de los noventa del siglo pasado.

Descripción detallada

El edificio contaba con dos zonas anexas, la iglesia y la casa rectoral. La casa poseía dos plantas. En la primera planta se encontraba la casa del sacerdote y en la planta baja se encontraba el archivo y el almacén. La iglesia tenía una superficie total de unos 200 metros cuadrados con techumbre a dos aguas de uralita sostenida por armadura de hierro. Del edificio habría que destacar sus limitadas dimensiones y su simple traza. Del mismo modo que su funcionalidad, sencillez y severidad decorativa. Características algunas llevadas a tal extremo que si no fuese por la gran puerta adintelada y la hoy desaparecida espadaña, ambas en la fachada principal (calle Colón), sería difícil adivinar que estamos ante un templo.

Localización

Calle Colón nº 35

Observaciones

Su uso actual es el de garaje en la parte de la nave de la iglesia y oficinas en la parte alta

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Fue costeada, en parte, gracias a los fondos aportados por D. Serafín Romeu Fagés, Conde de Barbate. Empresario almadrabero, político liberal y, desde marzo de 1922, conde de Barbate por su labor benefactora.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia Parroquial de San Paulino

Municipio	Época	Temática
Barbate	Edad Contemporánea	Patrimonio religioso

En resumen

Iglesia parroquial construida a mediados del siglo XX. En su interior destacan óleos del pintor italiano Ciro de Michele, que reflejan escenas marineras del Evangelio; el conjunto de seis vidrieras; la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno; la capilla del Cristo de Medinaceli; el retablo de madera, de embero y limoncillo principalmente, que preside el presbiterio; dos imágenes de ángeles ubicadas en el sagrario, atribuidas a "La Roldana"; y la talla del cristo crucificado de la sacristía.

Descripción detallada

La iglesia de San Paulino posee planta de cruz latina, si bien el ábside, que es poligonal, y los brazos del crucero presentan un escaso desarrollo. En sentido longitudinal la recorre una sola nave con bóveda de cañón reforzada mediante arcos fajones que descargan su peso en pilastras. En sentido transversal, es decir, en el crucero, sucede otro tanto de lo mismo, aunque su ya mencionado escaso desarrollo no hace necesaria la utilización de arcos fajones. Cabe señalar que una imposta revela la línea divisoria entre el muro y la bóveda. En la intersección de ambas naves se observa una cúpula, nervada y con óculos, levantada sobre cuatro arcos torales a través de pechinas.

Centrándonos en el exterior, destacaremos que las naves se cubrieron con techumbres a dos aguas de tejas curvas, sin embargo, a comienzos de la década de los setenta del pasado siglo, hubo de sustituirse en la nave principal este tipo de cubierta por otra plana. Sobre el crucero, y cubriendo la cúpula, se eleva una torre de forma cuadrangular cuya cubierta a cuatro aguas está coronada por una linterna, rematada a su vez por una cupulilla revestida de azulejos azules. Y adosado a la fachada principal se encuentra el campanario, que está compuesto de torre de planta cuadrangular, campanario de forma octogonal y cúpula revestida de azulejos blancos y azules.

El conjunto es de una gran austeridad y sencillez, apreciables tanto en el interior como en el exterior. En ello influyen el acabado de los paramentos, lisos y encalados, la escasez y reducido tamaño de los vanos, y la insignificante presencia de elementos decorativos.

Localización

Calle San Paulino nº1

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

En la iglesia de San Paulino se encuentra una escultura de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Ardero", que cuenta la leyenda dio protección a Barbate durante la prohibición de la pesca de la sardina entre marzo y junio de 1927, cuyo sistema de pesca era el arda. Según la tradición, gracias a su intercesión el conflicto llegó a solucionarse.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Ermita de San Ambrosio

Municipio	Época	Temática
Barbate	Prehistoria y Antigüedad	Patrimonio religioso

En resumen

Ermita visigoda construida sobre los restos de una villa romana, algunos de los cuales se utilizaron en el edificio.

Descripción detallada

Ermita visigoda construida sobre los restos de una villa romana, algunos de los cuales se utilizaron en el edificio. Posee una única nave dividida en tramos por medio de cuatro arcos apuntados que servirían de soporte a la cubierta, hoy perdida. Los cuatro arcos descansan en ocho columnas adosadas a los muros, uno para cada apoyo, los cuales se rematan con cimacios y nacelas, salvo las dos más cercanas al ábside, que lo hacen con capiteles de orden compuesto, posiblemente de origen romano.

Localización

Kilometro 10 de la carretera CA-218

Observaciones

--

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

--

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antigua Lonja de Pescados

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio pesquero

En resumen

Edificio diseñado por el arquitecto Casto Fernández-Shaw, con presencia de elementos constructivos que constituyen guiños a la arquitectura náutica, desde el torreón o faro a modo de mascarón de proa hasta los vanos que asemejan ojos de buey, pasando por las escaleras helicoidales.

Descripción detallada

Edificio diseñado por el arquitecto Casto Fernández-Shaw, ubicado junto al curso del río Barbate, en el que se distinguen dos cuerpos unidos pero bien diferenciados, uno semicilíndrico y otro prismático rectangular. En este edificio son constantes los guiños a la arquitectura náutica, desde el torreón o faro a modo de mascarón de proa hasta los vanos que asemejan ojos de buey, pasando por las escaleras helicoidales. También se cuida la funcionalidad, en la planta baja existe un porche donde se subastaría el pescado y unos saladeros para preparar el pescado para su transporte. En la planta alta existían oficinas que eran ocupadas por pescaderos y profesionales del sector

Localización

Antiguo puerto del refugio interior del río Barbate

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antiguo Mercado Municipal de Abastos

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Edificio ubicado en el solar que antaño ocupaba la ermita de San Paulino, derribada en 1929. Estaba compuesto por dos espacios diferenciados, uno perimetral ocupado por los puestos de venta y demás dependencias auxiliares, y un segundo espacio que nació tras las necesidad de dotar al edificio de una buena iluminación y ventilación.

Descripción detallada

Este complejo tenía una planta rectangular donde se podían diferenciar dos espacios. El primero lo delimitaban los propios puestos de venta y demás dependencias auxiliares que rodeaban el espacio interior del inmueble presentando como nota característica una arcada de medio punto, pues tras cada arco se ubicaba un puesto. El segundo espacio nació tras la necesidad de dotar al mercado de una buena iluminación y ventilación. Para ello se elevó el techado unos metros y se abrieron ventanas en los muros que lo sustentaban, pero fueron los cuatro grandes arcos fajones de medio punto sobre los que también descansaba la techumbre quienes verdaderamente configuraron este espacio. Poco tiempo después de su inauguración se construyó junto al inmueble una lonja de frutas y hortalizas.

Localización

Avenida José Antonio nº 68

Observaciones

En la actualidad es la sede de la Casa de la Cultura de Barbate y de la biblioteca municipal.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Mercado Municipal de Abastos Andalucía

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Edificio diseñado por el arquitecto Fernando de la Cuadra e Irizar, constituye una de las muestras más significativas del Estilo Internacional en la provincia de Cádiz.

Descripción detallada

Sin abandonar algunas de las características tradicionales en el diseño de mercados como son la elevación de parte de la cubierta para favorecer la iluminación o la disposición de los puestos en el paramento interior del inmueble, y que podíamos observar en el antiguo mercado, Fernando de la Cuadra proyecta un edificio de gran modernidad, tanto por su expresivo acabado formal como por su clara concepción funcional.

Uno de los aspectos más llamativos de su planta es la doble hilera de puestos de venta en uno de los laterales. Mientras que una de ellas da al interior del mercado, otra lo hace al exterior, a la calle Luís Braille. Rompe de esta forma cualquier atisbo de simetría y favorece el diálogo del edificio con el espacio que lo circunda, favoreciendo su inserción en el mismo. Por otra parte, para contrarrestar el predominio casi absoluto de la horizontalidad, acentuada por el grosor por las notables cubiertas, que pudiera incidir en la monotonía y la previsibilidad, De la Cuadra inserta la caseta transformadora y las torres de respiración, magníficos contrapuntos verticales. Por último, al utilizar el ladrillo visto en las fachadas dota al mercado de cierta calidez, alejándolo de la supuesta frialdad racionalista.

Localización

Avenida de Andalucía s/n

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Puerto de la Albufera

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio pesquero

En resumen

Puerto de refugio de Barbate, construido a mediados del siglo XX.

Descripción detallada

El puerto de la Albufera consta esencialmente de un dique exterior de abrigo y un dique interior con dos alineaciones. Las obras de estas infraestructuras básicas terminaron en el año 1958. Desde la década de los 60 el puerto de la Albufera ha sufrido diversas transformaciones, como por ejemplo la construcción de una dársena deportiva y la ampliación del dique de abrigo para poder utilizarlo como dársena comercial.

Localización

La albufera

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Castillo-Chanca de Zahara

Municipio

Barbate

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera - Patrimonio pesquero

En resumen

Fortaleza defensiva que albergaba además funciones residenciales e industriales, ya que funcionaba como chanca y almacén de enseres, pertrechos y artes de la almadraba de Zahara.

Descripción detallada

Este castillo es una construcción de planta cuadrangular que está delimitada por cuatro lienzos de muralla que oscilan entre los 5 y los 7 metros. Dicha muralla está fabricada con mampuestos tomados con cal y guijarros, reforzando las esquinas con cantería. El castillo de Zahara contaba en sus orígenes con tres torres; la de levante, de la que solamente se conserva la sillería de arranque; la de poniente, que se encuentra muy transformada tras diversas modificaciones; y la de la vela, ubicada en la parte central del recinto y donde se ubicaba el campanario, del cual no queda actualmente ningún resto. La muralla disponía en un principio de tres puertas, dos enfocadas al mar y una a tierra. La puerta de tierra se encuentra en la parte oeste de la muralla y a diferencia de las de la parte sur, está muy modificada. A estas tres puertas se añadió una más en la parte norte de la muralla hacia el siglo XX. Estos elementos anuncian la obvia, pero no única, función defensiva de el castillo. Las otras dos funciones del castillo son la residencial e industrial. En cuanto a la función industrial el castillo se nos presenta como chanca y almacén de los enseres, pertrechos y artes de la almadraba de Zahara. En la chanca, delimitada por los cuatro lienzos murarios del recinto defensivo, observamos determinados elementos arquitectónicos, hoy muy transformados o deteriorados, que nos revelan su función. Hablamos de la "bóveda de la sal", actual nave de la iglesia parroquial, o del "almacén de madera", hasta hace poco discoteca. Ambos habitáculos conforman parte de un patio en cuyo perímetro estaban situadas las pilas de salazón, así como los llamados "postes de la enramada", en los que se curaba el pescado. En él, además, se guardaban las embarcaciones. En otro de los lados de este patio se observan los restos de una edificación, que en su día albergó, entre otras dependencias, un almacén, un saladero y una carnicería en su planta baja, y un oratorio y cuartos, para el capitán de la almadraba, el vestidor, el contador, etc., en la alta.

Localización

Calle Gobernador Sánchez González s/n. Zahara.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre de Meca

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre almenara construida para solucionar los problemas de visibilidad que existían entre las torres de El Tajo y Trafalgar. Probablemente fue sufragada por la villa de Vejer.

Descripción detallada

La torre de Meca se trata de una estructura troncocónica sobre plinto circular de poco más de trece metros de altura hasta el perfil del terrado. Para acceder a la única estancia de la torre existía un vano de entrada, situado en alto y al que se accedía mediante una escalera portátil. Dicho vano da paso a un zaguán engastado en el muro y abovedado que daba acceso a la estancia. Se trata de una habitación circular cubierta por una bóveda semiesférica que presenta un óculo en su clave y un vano cuadrangular en sus riñones. El primero tenía la función de facilitar la comunicación entre el terrado y la estancia, el segundo se utilizaba para acceder a la garita. La torre tiene dos particularidades. Una es que la estancia estaba dividida en dos pisos mediante un techado de madera. La segunda peculiaridad es que la torre cuenta con un elevado número de tragaluces, siete en concreto, que se dividen en dos niveles para iluminar las dos plantas de la estancia.

Localización

Altos de Meca

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre de el Tajo

Municipio

Barbate

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre almenara ubicada sobre el acantilado del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate.

Descripción detallada

La torre de el Tajo es una construcción troncocónica sobre plinto circular de unos catorce metros de altura hasta el perfil del terrado. Un patín, que se encuentra parcialmente reconstruido actualmente, es el único medio de acceso al vano de entrada, el cual está encuadrado por sillares y al que protege una ladronera sustentada por ménsulas. Dicho vano da paso a un zaguán engastado en el muro de la torre y éste a su vez, al único habitáculo de la misma. La estancia tiene forma circular y está cubierta con una bóveda semiesférica en cuya clave se observa un óculo para facilitar la comunicación con el terrado. En esta estancia se encuentra la entrada a la caja de la escalera helicoidal, también embebida en el muro, que conduce a la garita. La caja está iluminada por el único tragaluz que posee la torre y la garita cuenta con una saetera. La garita da acceso al terrado, al que cerca un pretil a la barbeta, con derrame al exterior, típico de las torres artilladas.

Localización

Acantilado del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Torre de Trafalgar

Municipio

Barbate

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio defensivo y vigilancia costera

En resumen

Torre construida por el duque de Medina Sidonia para proteger sus importantes pesquerías en la zona. A comienzos del s. XIX se encontraba en ruinas, siendo derribada en 1860 para aprovechar sus materiales en la construcción del faro Trafalgar.

Descripción detallada

Torre de planta cuadrangular y con potente alambor que se asienta sobre zapata de sillería. Ésta sustenta unos gruesos muros contruidos con mampuestos, salvo en las esquinas, donde se utilizan sillares colocados a soga y tizón. La puerta de acceso se encuentra a nivel del suelo y da paso a una estancia rectangular. En dicha estancia se aprecian los restos del arranque de la bóveda.

Localización

Extremo del Cabo de Trafalgar, junto al Faro de Trafalgar.

Observaciones

--

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

--

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antigua Aduana

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Edificio construido a expensas de Serafín Romeu Fagés, conde de Barbate. Destaca por el acabado de sus fachadas, que combina el encalado de los paramentos y el ladrillo visto como elemento decorativo.

Descripción detallada

Se trata de un edificio de planta cuadrangular y modestas dimensiones con una distribución interior muy funcional. Los espacios interiores están divididos en dos plantas y cada una de ellas posee un acceso independiente. El aspecto mas reseñable de la obra es el acabado de sus fachadas, que combina el encalado de los paramentos y el ladrillo visto como elemento decorativo.

Localización

Avenida José Antonio nº 42

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Faro de Trafalgar

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles rurales

En resumen

Faro construido a mediados del siglo XIX utilizando los materiales de la torre almenara de Trafalgar, ubicada en sus inmediaciones y derribada en 1860. Su cuerpo troncocónico fue construido con sillares vistos, debiéndose su aspecto actual a una remodelación efectuada a principios del siglo XX para aumentar su rigidez.

Descripción detallada

Este faro forma el límite septentrional del estrecho de Gibraltar. Junto con el cabo Espartel da la enfilación para la entrada al estrecho. El faro está situado en una zona con mucha historia. En sus alrededores han sido encontrados restos de fenicios y árabes. Además en sus aguas fue donde tuvo lugar la batalla entre las tropas inglesas y las franco-españolas el 21 de Octubre de 1801. Como sistemas de alumbrado usó sucesivamente aceite y petróleo. En 1904 un sistema de incandescencia por vapor aumentó el alcance de 19 a 31 millas. La torre del faro es de forma circular y está construida de piedra, con una altura de 34 m.

Localización

Cabo Trafalgar

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Chanca de Barbate

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio pesquero

En resumen

Antiguas instalaciones que el Consorcio Nacional Almadrabetario en el antiguo puerto de refugio interior de Barbate. En la chanca se trabajaba, junto a otras especies, el atún capturado en la almadraba para su posterior conservación a través del enlatado, con el fin de comercializarlo.

Descripción detallada

Está constituida por las instalaciones que el Consorcio Nacional Almadrabetario en el antiguo puerto de refugio interior de Barbate. En la chanca se trabajaba, junto a otras especies, el atún capturado en la almadraba para su posterior conservación a través del enlatado, con el fin de comercializarlo. También se trabajaban los salazones o el escabeche. Siguiendo el esquema tradicional de las factorías de salazones, tanto de época antigua como moderna, las dependencias se distribuyen en torno a un patio central en el que se procedía al ronqueo del atún y donde estaban situadas las pilas de salazón y donde se situaban también los postes para la curación de las piezas. En la chanca se podían distinguir tres espacios diferentes, el industrial, el administrativo y el residencial. La función residencial se realizaba en un conjunto de viviendas, a modo de patio de vecinos las más antiguas y en hilera las más recientes, construidas para acoger a los trabajadores de la almadraba durante la temporada del atún, pues mayoritariamente provenían de la costa onubense.

Localización

Margen Izquierda del río Barbate, junto a su desembocadura.

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Antiguo Matadero Municipal

Municipio

Barbate

Época

Edad Contemporánea

Temática

Patrimonio industrial

En resumen

Edificio diseñado por el arquitecto Casto Fernández Shaw, de arquitectura tradicional andaluza.

Descripción detallada

Edificio diseñado por el arquitecto Casto Fernández Shaw, de arquitectura tradicional andaluza. De ella toma algunos de los elementos que observamos en el inmueble como son las cubiertas de teja curva a dos aguas, los pórticos con arquería de medio punto y el encalado de los muros. El conjunto posee planta pentagonal y en él prevalece la horizontalidad, la austeridad decorativa y la proporción, no así la homogeneidad, pues las dependencias del matadero están dispuestas de manera variada, concebidas, al igual que en los cortijos, como unidades de trabajo independientes.

Localización

Avenida Juan XXIII esquina con avenida Joaquín Blume

Observaciones

Sede del Servicio Municipal de Urbanismo

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Hacienda la Porquera

Municipio

Barbate

Época

Edad Moderna

Temática

Construcciones civiles rurales

En resumen

Cortijo de secano cuya estructura, cerrada y compleja, se adapta al terreno pendiente en el que se asienta. El elemento más destacado del conjunto es el palomar construido en el siglo XVIII y ampliado en el XIX, que se utilizaba para la explotación de la palomina como abono.

Descripción detallada

Cortijo de secano cuya estructura, cerrada y compleja, se adapta al terreno pendiente en el que se asienta. Las dependencias se distribuyen en torno a tres patios. El más grande, que tiene forma de U, es donde se encuentran cuadras, pajares y graneros en su planta alta. En el segundo patio, que también tiene forma de U, se encuentran las máquinas. Y en el tercero las viviendas, oratorio y una antigua escuela. El elemento más destacado del conjunto es el palomar construido en el siglo XVIII y ampliado en el XIX, que se utilizaba para la explotación de la palomina como abono. Consta de una serie de muros muy altos, en torno a los diez metros, que se disponen, en paralelo, a ambos lados de un patio. En tales muros se ubican los nichos de las palomas, unas piezas cerámicas cilíndricas.

Localización

San Ambrosio

Observaciones

En la actualidad parte de la hacienda alberga un hotel rural.

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Carmen

Municipio

Barbate

Época

Edad Moderna

Temática

Patrimonio religioso

En resumen

Iglesia parroquial emplazada en una de las dependencias del castillo-chanca de Zahara, la llamada "bóveda de la sal", el más importante saladero que poseía la fortaleza, del que se aprovechó su estructura.

Descripción detallada

La iglesia de Zahara posee planta rectangular, que delimita una única nave cubierta con bóveda de cañón. La bóveda descansa sobre dos arquerías de medio punto, una para cada apoyo, compuestas de siete arcos cada una. Para su construcción se utilizaron ladrillos cerámicos, salvo para la base de los pilares de los arcos, donde se emplearon sillares de piedra ostionera. A la iglesia se accede mediante una puerta abierta exprofeso en el lienzo norte del castillo.

Localización

C/ Gobernador Sánchez González s/n. Zahara

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados

Su bendición, en 1906, fue gracias a los esfuerzos del padre Fernández Caro, entonces arcipreste de Vejer. Por su labor benefactora fue declarado hijo adoptivo y predilecto de la villa de Conil. Tiene dedicada una calle en Conil junto a la Iglesia Parroquial de Santa Catalina, y una plaza en Vejer, junto a la Iglesia del Antiguo Convento de la Merced.

Recursos históricos del Litoral de La Janda

Plaza de España

Municipio

Vejer de la Frontera

Época

Edad Contemporánea

Temática

Construcciones civiles urbanas

En resumen

Plaza pública en la que se localiza el ayuntamiento de la ciudad, y en la que se localiza una fuente construida siguiendo el estilo mudéjar sevillano, en el que se combina el ladrillo visto y la cerámica. Posee un conjunto de bancos y palmeras que circundan la fuente.

Descripción detallada

Conjunto urbano en el que destaca un gran óvalo elevado sobre una base de mampostería, sobre el que se ubica una fuente y un conjunto de bancos alrededor. La fuente está construida en mampostería de ladrillos vistos y cerámica de los talleres sevillanos de Santa Ana. Los bancos están realizados en mampostería de ladrillos con decoración cerámica, piedra artificial y forja de hierro. La solería, siguiendo el modelo de la época, se componía de losas que conjugaban con el color del ladrillo. Entre los bancos se localizan un conjunto de palmeras que circundan el perímetro de la fuente. La plaza de España se construyó en 1953-1954 siguiendo el modelo del mudéjar sevillano que se impuso tras la Exposición Universal de 1929, en el que se combina el ladrillo visto y la cerámica. Fue un estilo que se prodigó por toda Andalucía y el norte de Marruecos en paseos, fuentes y edificios públicos.

Localización

Plaza de España s/n

Observaciones

Hechos y acontecimientos históricos relacionados